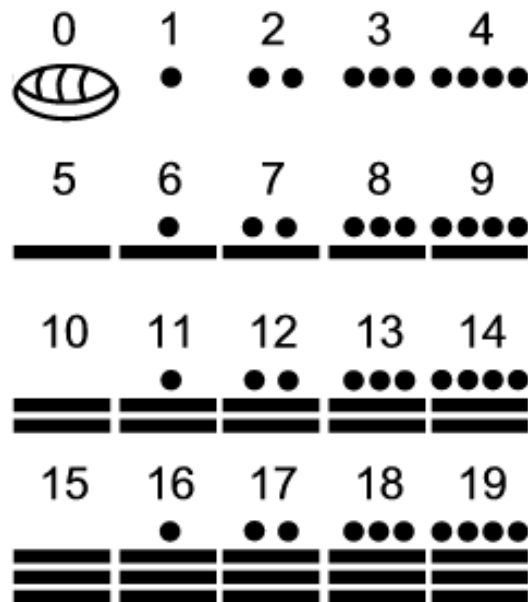


# Stage Astrologie Maya

Animé par Eric Jackson PERRIN

## PLAN DU STAGE

Histoire de la civilisation Maya  
Les cinq glyphes de la Croix Maya  
Les deux calendriers  
Présentation des 20 glyphes Maya  
Présentation des 13 tonalités  
Le Chemin d'évolution  
La méditation du Soleil



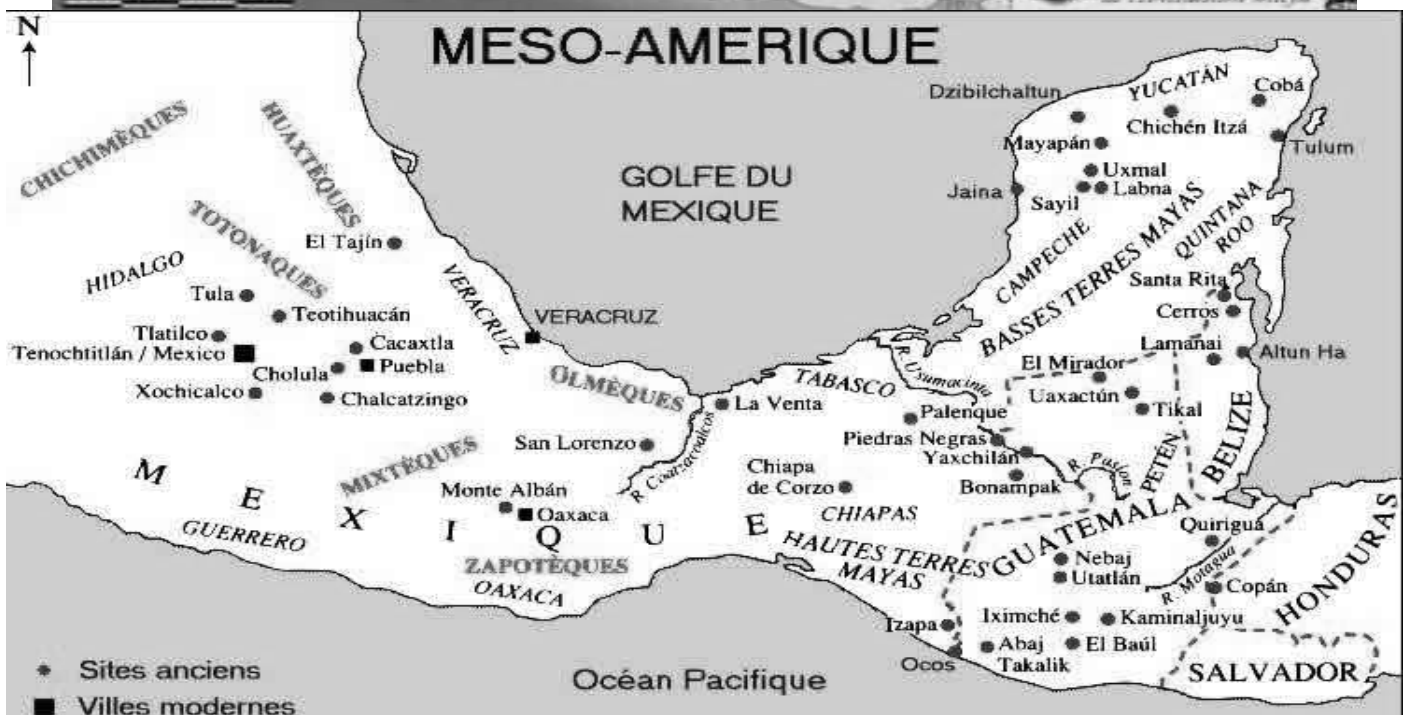
## Nombres Mayas

# La CIVILISATION « MAYA »

## Maya = Homme de maïs



**Localisation : SUD USA AU PANAMA**



# QUAND- DATES REPERES

- 3580 / - 3114 BC : début des 1ers calendriers Maya
- 2600 +1000 Construction de villes et de pyramides  
Création de livres, les codex

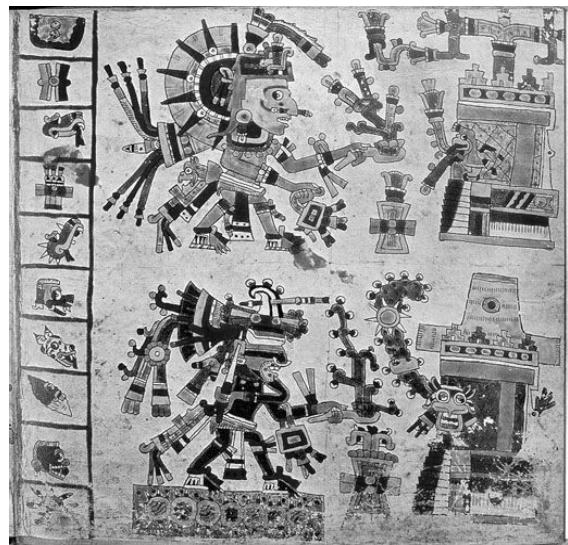
**Tikal (-400 à 900 AD) Guatemala.**

**Calakmul (-500 à 900 AD) (Mexique)**

**Palenque (Lakam Ha) (600-900 AD). Mexique.**

**Tula (800-1150 AD). Mexique.**

**Chichen Itza (700-1000 AD) Mexique.**



**Ensemble de groupes vivant en Amérique centrale entre 3600 BC et 1500 AD...et qui sont toujours là en 2016 !**

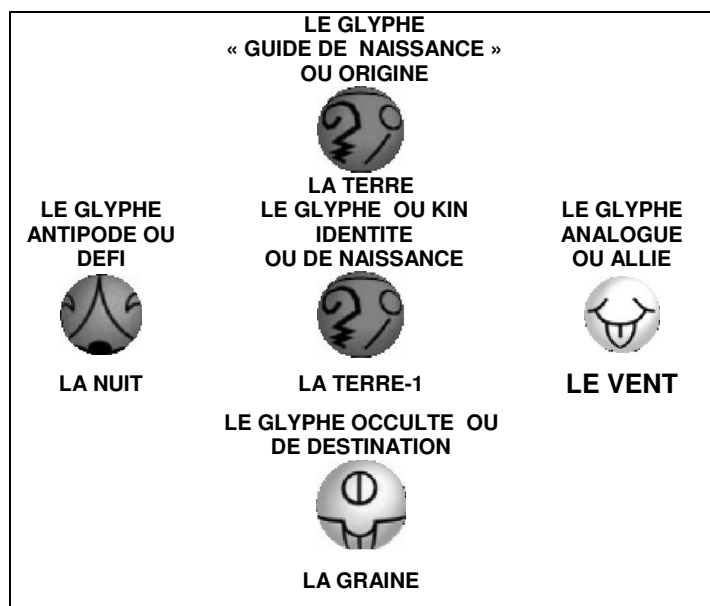
- 1200 à - 400 BC : Civilisation Olmèque
- 800 à - 500 : Civilisation Zapotèques
- 300 à +750 : Civilisation de Teotihuacan
- 1000 à 1150 : Civilisation Toltèque.
- 1100-1550 : Civilisation Aztèque

***1400-1950 : Disparition de la civilisation Maya***

**1950-2016**

- Déchiffrage de la langue «Maya»
- Réhabilitation de la culture Maya
- Identité Maya
- Toltèque - Yukatek – Quitché - Tcholan**

# LA CROIX MAYA SELON LE CALENDRIER DES 13 LUNES



## Définition des cinq glyphes de la croix maya ou signature galactique

**Votre Glyphe de l'identité ou de la naissance :** Il décrit vos repères, votre idéal de vie et les grandes lignes directrices de votre destinée. C'est grâce à lui que vous parvenez à vous centrez, à retrouver votre centre galactique et à retrouver votre lien avec la Source Galactique.

**Le glyphe origine ou de conception :** Il indique une ressource que vous avez à votre naissance ainsi que la façon dont vous pouvez acquérir la sagesse depuis l'instant où vous naissez en utilisant votre ressource. C'est l'énergie d'où vous venez, votre conception qui conditionne votre apprentissage et votre évolution dans cette vie. C'est aussi ce qui vous guide dans la vie ! Plus vous incarnez ce glyphe en conscience et plus vous apprendrez et évoluerez.


**Le glyphe analogue ou allié :** Il indique une énergie qui nous aide et nous compète quelque soit la situation ou la relation qui se présente. C'est votre allié donc quand vous êtes dans son énergie, les choses progresseront. C'est une ressource naturelle à laquelle vous pouvez faire appel. Mais elle ne se manifeste que si vous faites appel !

**Le glyphe antipode ou votre défi :** Il représente l'énergie qui vous est la plus opposée ou la plus inconsciente. A ce titre, cette énergie est un défi pour vous. Elle est là pour vous stimuler afin de vous faire avancer. Ce peut être des obstacles, des peurs, des personnes totalement opposées et différentes ou des situations adverses. Ce glyphe est cependant votre plus grand maître pour vous dépasser et évoluer car c'est l'énergie la plus différente, qui a le plus à vous apprendre par rapport à votre identité, celle que vous devez le plus intégrer en conscience.

**Le glyphe destination :** Le glyphe destination est celui qui est situé sous le glyphe de l'identité. Il représente une qualité inconsciente de grand potentiel qui ne se développe cependant que quand vous vous êtes dépassé suite à un travail sur vous. Il est d'une aide très utile qui se manifeste parfois comme une inspiration retentissante quand vos ressources habituelles ne sont plus aptes à résoudre une situation. Mais si on ne le reconnaît pas et si on ne développe pas cette qualité, elle reste endormie dans l'inconscient. Ce glyphe correspond à là où vous devez aller dans la vie, là où vous devez vous diriger pour évoluer, la direction générale à prendre, les qualités à développer et le programme à réaliser.

# Calcul des cinq glyphes de la croix maya des 13 lunes

## ETAPE 1 : CALCUL DU GLYPHE IDENTITE

**Etape 1 :** Notez la constante de votre année de naissance dans le tableau 1. **Etape 2 :** Notez la constante de votre jour+mois de naissance à l'aide du tableau 2. **Etape 3 :** Additionner les deux valeurs et cherchez le chiffre que vous obtenez dans le tableau 3. **Etape 4 :** Vous identifiez le glyphe identité comme étant la Terre. La petite image  indique la tonalité 1. Le glyphe d'identité est donc « la Terre de tonalité 1 ». Dans le calendrier des 13 lunes, la tonalité 1 se nomme magnétique. Le glyphe identité est donc « terre magnétique ».

### Exemple pour une personne née le 05/01/2000 :

Le tableau 1 indique une constante de 98 pour l'année 2000. Le tableau 2 indique une constante de 59 pour le 5 janvier.  $98 + 59 = 157$ . En observant le kin 157 sur le tableau 3, vous notez qu'il s'agit du glyphe de la Terre.

**Remarque :** Si le total des tableaux 1 et 2 est supérieur à 260, vous soustrayez 260 au résultat obtenu. Vous avez aussi une calculatrice sur le site web [13lunas.net](http://13lunas.net).

## ETAPE 2 : CALCUL DU GLYPHE ORIGINE OU GUIDE

**Règle :** Ce glyphe a toujours une valeur situé entre 1 et 20.

Dans notre exemple, la valeur du glyphe identité est 157. Reportez vous au tableau 4. Le glyphe origine correspond au numéro au dessus du chiffre 157, soit ici le chiffre 17. Le glyphe origine est donc la Terre.

**Remarque :** Le glyphe origine est régulièrement le même que le glyphe d'identité.

## ETAPE 3 : CALCUL DU GLYPHE ALLIE

**Règle :** Ce glyphe a toujours une valeur situé entre 1 et 20.

**Règle :** Le total du glyphe origine et du glyphe allié doit être égal à 19.  $19 - \text{glyphe identité} = \text{Glyphe allié}$ . Dans notre exemple, la valeur du glyphe d'identité est 17. Il est le 17ème glyphe sur les 20.  $19 - 17 = 2$ . Le glyphe allié est ici le glyphe 2, soit le vent. Le glyphe antipode est donc soit 167 soit 147. Pour ces deux valeurs, le glyphe obtenu est la main (Manik).

## ETAPE 4 : CALCUL DU GLYPHE ANTIPODE

**Règle :** Ce glyphe a toujours une valeur situé entre 1 et 20.

**Règle :** Le Glyphe antipode est d'une couleur différente du glyphe identité. **Règle :** Il correspond au glyphe identité + 10 ou - 10. On obtient un glyphe identique dans les deux cas. Dans notre exemple, la valeur du glyphe identité est 157. Le glyphe antipode est donc soit 167 soit 147. Pour ces deux valeurs, le glyphe obtenu est la main (Manik).

## ETAPE 5 : CALCUL DU GLYPHE OCCULTE

**Règle :** Ce glyphe a toujours une valeur situé entre 1 et 20.

**Règle :** Le total du glyphe occulte et du glyphe allié est égal à 21.

Dans notre exemple, la valeur du glyphe d'origine est 17.  $17 + 4 = 21$ .

Le glyphe allié est ici le glyphe 4, soit la graine. **Nous avons donc :** La Terre de tonalité 1 ou magnétique en glyphe d'identité, la Terre en glyphe origine, le vent en glyphe allié, la main en glyphe antipode et la graine en glyphe occulte.

| TABLEAU 1 POUR LA CONSTANCE DES ANNEES |      |      |      |           |        |      |      |      |           |  |     |
|--|------|------|------|-----------|--------|------|------|------|-----------|--|-----|
| Années                                 |      |      |      | constante | Années |      |      |      | Constante |  |     |
| 1806                                   | 1858 | 1910 | 1962 |           | 8      | 1854 | 1906 | 1958 | 2010      |  | 108 |
| 807                                    | 1859 | 1911 | 1963 |           | 113    | 1855 | 1907 | 1959 | 2011      |  | 213 |
| 1808                                   | 1860 | 1912 | 1964 |           | 218    | 1856 | 1908 | 1960 | 2012      |  | 58  |
| 1809                                   | 1861 | 1913 | 1965 |           | 63     | 1857 | 1909 | 1961 | 2013      |  | 163 |
| 1810                                   | 1862 | 1914 | 1966 |           | 168    |      |      |      |           |  |     |
| 1811                                   | 1863 | 1915 | 1967 |           | 13     |      |      |      |           |  |     |
| 1812                                   | 1864 | 1916 | 1968 |           | 118    |      |      |      |           |  |     |
| 1813                                   | 1865 | 1917 | 1969 |           | 223    |      |      |      |           |  |     |
| 1814                                   | 1866 | 1918 | 1970 |           | 68     |      |      |      |           |  |     |
| 1815                                   | 1867 | 1919 | 1971 |           | 173    |      |      |      |           |  |     |
| 1816                                   | 1868 | 1920 | 1972 |           | 18     |      |      |      |           |  |     |
| 1817                                   | 1869 | 1921 | 1973 |           | 123    |      |      |      |           |  |     |
| 1818                                   | 1870 | 1922 | 1974 |           | 228    |      |      |      |           |  |     |
| 1819                                   | 1871 | 1923 | 1975 |           | 73     |      |      |      |           |  |     |
| 1820                                   | 1872 | 1924 | 1976 |           | 178    |      |      |      |           |  |     |
| 1821                                   | 1873 | 1925 | 1977 |           | 23     |      |      |      |           |  |     |
| 1822                                   | 1874 | 1926 | 1978 |           | 128    |      |      |      |           |  |     |
| 1823                                   | 1875 | 1927 | 1979 |           | 233    |      |      |      |           |  |     |
| 1824                                   | 1876 | 1928 | 1980 |           | 78     |      |      |      |           |  |     |
| 1825                                   | 1877 | 1929 | 1981 |           | 183    |      |      |      |           |  |     |
| 1826                                   | 1878 | 1930 | 1982 |           | 28     |      |      |      |           |  |     |
| 1827                                   | 1879 | 1931 | 1983 |           | 133    |      |      |      |           |  |     |
| 1828                                   | 1880 | 1932 | 1984 |           | 238    |      |      |      |           |  |     |
| 1829                                   | 1881 | 1933 | 1985 |           | 83     |      |      |      |           |  |     |
| 1830                                   | 1882 | 1934 | 1986 |           | 188    |      |      |      |           |  |     |
| 1831                                   | 1883 | 1935 | 1987 |           | 33     |      |      |      |           |  |     |
| 1832                                   | 1884 | 1936 | 1988 |           | 138    |      |      |      |           |  |     |
| 1833                                   | 1885 | 1937 | 1989 |           | 243    |      |      |      |           |  |     |
| 1834                                   | 1886 | 1938 | 1990 |           | 88     |      |      |      |           |  |     |
| 1835                                   | 1887 | 1939 | 1991 |           | 193    |      |      |      |           |  |     |
| 1836                                   | 1888 | 1940 | 1992 |           | 38     |      |      |      |           |  |     |
| 1837                                   | 1889 | 1941 | 1993 |           | 143    |      |      |      |           |  |     |
| 1838                                   | 1890 | 1942 | 1994 |           | 248    |      |      |      |           |  |     |
| 1839                                   | 1891 | 1943 | 1995 |           | 93     |      |      |      |           |  |     |
| 1840                                   | 1892 | 1944 | 1996 |           | 198    |      |      |      |           |  |     |
| 1841                                   | 1893 | 1945 | 1997 |           | 43     |      |      |      |           |  |     |
| 1842                                   | 1894 | 1946 | 1998 |           | 148    |      |      |      |           |  |     |
| 1843                                   | 1895 | 1947 | 1999 |           | 253    |      |      |      |           |  |     |
| 1844                                   | 1869 | 1948 | 2000 |           | 98     |      |      |      |           |  |     |
| 1845                                   | 1897 | 1949 | 2001 |           | 203    |      |      |      |           |  |     |
| 1846                                   | 1898 | 1950 | 2002 |           | 48     |      |      |      |           |  |     |
| 1847                                   | 1899 | 1951 | 2003 |           | 153    |      |      |      |           |  |     |
| 1848                                   | 1900 | 1952 | 2004 |           | 258    |      |      |      |           |  |     |
| 1849                                   | 1901 | 1953 | 2005 |           | 103    |      |      |      |           |  |     |
| 1850                                   | 1902 | 1954 | 2006 |           | 208    |      |      |      |           |  |     |
| 1851                                   | 1903 | 1955 | 2007 |           | 53     |      |      |      |           |  |     |
| 1852                                   | 1904 | 1956 | 2008 |           | 158    |      |      |      |           |  |     |
| 1853                                   | 1905 | 1957 | 2009 |           | 3      |      |      |      |           |  |     |

TABLEAU 2 POUR TROUVER LA CONSTANTE DU JOUR ET MOIS DE NAISSANCE

| 1  | 2           | 3           | 4            | 5            | 6            | 7           | 8            | 9            | 10                       | 11           | 12           | 13           |
|--|-------------|-------------|--------------|--------------|--------------|-------------|--------------|--------------|--------------------------|--------------|--------------|--------------|
| 26/07<br>1   | 23/08<br>29 | 20/09<br>57 | 18/10<br>85  | 15/11<br>113 | 13/12<br>141 | 10/01<br>64 | 07/02<br>92  | 07/03<br>120 | 04/04<br>148             | 02/05<br>176 | 30/05<br>204 | 27/06<br>232 |
| 27/07<br>2   | 24/08<br>30 | 21/09<br>58 | 19/10<br>86  | 16/11<br>114 | 14/12<br>142 | 11/01<br>65 | 08/02<br>93  | 08/03<br>121 | 05/05<br>149             | 03/05<br>177 | 31/05<br>205 | 28/06<br>233 |
| 28/07<br>3   | 25/08<br>31 | 22/09<br>59 | 20/10<br>87  | 17/11<br>115 | 15/12<br>143 | 12/01<br>66 | 09/02<br>94  | 09/03<br>122 | 06/04<br>150             | 04/05<br>178 | 01/06<br>206 | 29/06<br>234 |
| 29/07<br>4   | 26/08<br>32 | 23/09<br>60 | 21/10<br>88  | 18/11<br>116 | 16/12<br>144 | 13/01<br>67 | 10/02<br>95  | 10/03<br>123 | 07/04<br>151             | 05/05<br>179 | 02/06<br>207 | 30/06<br>235 |
| 30/07<br>5   | 27/08<br>33 | 24/09<br>61 | 22/10<br>89  | 19/11<br>117 | 17/12<br>145 | 14/01<br>68 | 11/02<br>96  | 11/03<br>124 | 08/04<br>152             | 06/05<br>180 | 03/06<br>208 | 01/07<br>236 |
| 31/07<br>6   | 28/08<br>34 | 25/09<br>62 | 23/10<br>90  | 20/11<br>118 | 18/12<br>146 | 15/01<br>69 | 12/02<br>97  | 12/03<br>125 | 09/04<br>153             | 07/05<br>181 | 04/06<br>209 | 02/07<br>237 |
| 01/08<br>7   | 29/08<br>35 | 26/09<br>63 | 24/10<br>91  | 21/11<br>119 | 19/12<br>147 | 16/01<br>70 | 13/02<br>98  | 13/03<br>126 | 10/04<br>154             | 08/05<br>182 | 05/06<br>210 | 03/07<br>238 |
| 02/08<br>8   | 30/08<br>36 | 27/09<br>64 | 25/10<br>92  | 22/11<br>120 | 20/12<br>148 | 17/01<br>71 | 14/02<br>99  | 14/03<br>127 | 11/04<br>155             | 09/10<br>183 | 06/06<br>211 | 04/07<br>239 |
| 03/08<br>9   | 31/08<br>37 | 28/09<br>65 | 26/10<br>93  | 23/11<br>121 | 21/12<br>149 | 18/01<br>72 | 15/02<br>100 | 15/03<br>128 | 12/04<br>156             | 10/05<br>184 | 07/06<br>212 | 05/07<br>240 |
| 04/08<br>10  | 01/09<br>38 | 29/09<br>66 | 27/10<br>94  | 24/11<br>122 | 22/12<br>150 | 19/01<br>73 | 16/02<br>101 | 16/03<br>129 | 13/04<br>157             | 11/05<br>185 | 08/06<br>213 | 06/07<br>241 |
| 05/08<br>11  | 02/09<br>39 | 30/09<br>67 | 28/10<br>95  | 25/11<br>123 | 23/12<br>151 | 20/01<br>74 | 17/02<br>102 | 17/03<br>130 | 14/04<br>158             | 12/05<br>186 | 09/06<br>214 | 07/07<br>242 |
| 06/08<br>12  | 03/09<br>40 | 01/10<br>68 | 29/10<br>96  | 26/11<br>124 | 24/12<br>152 | 21/01<br>75 | 18/02<br>103 | 18/03<br>131 | 15/04<br>159             | 13/05<br>187 | 10/06<br>215 | 08/07<br>243 |
| 07/08<br>13  | 04/09<br>41 | 02/10<br>69 | 30/10<br>97  | 27/11<br>125 | 25/12<br>153 | 22/01<br>76 | 19/02<br>104 | 19/03<br>132 | 16/04<br>160             | 14/05<br>188 | 11/06<br>216 | 09/07<br>244 |
| 08/08<br>14  | 05/09<br>42 | 03/10<br>70 | 31/10<br>98  | 28/11<br>126 | 26/12<br>154 | 23/01<br>77 | 20/02<br>105 | 20/03<br>133 | 17/04<br>161             | 15/05<br>189 | 12/06<br>217 | 10/07<br>245 |
| 09/08<br>15  | 06/09<br>43 | 04/10<br>71 | 01/11<br>99  | 29/11<br>127 | 27/12<br>155 | 24/01<br>78 | 21/02<br>106 | 21/03<br>134 | 18/04<br>162             | 16/05<br>190 | 13/06<br>218 | 11/07<br>246 |
| 10/08<br>16  | 07/09<br>44 | 05/10<br>72 | 02/11<br>100 | 30/11<br>128 | 28/12<br>156 | 25/01<br>79 | 22/02<br>107 | 22/03<br>135 | 19/04<br>163             | 17/05<br>191 | 14/06<br>219 | 12/07<br>247 |
| 11/08<br>17  | 08/09<br>45 | 06/10<br>73 | 03/11<br>101 | 01/12<br>129 | 29/12<br>157 | 26/01<br>80 | 23/02<br>108 | 23/03<br>136 | 20/04<br>164             | 18/05<br>192 | 15/06<br>220 | 13/07<br>248 |
| 12/08<br>18  | 9/09<br>46  | 07/10<br>74 | 04/11<br>102 | 02/12<br>130 | 30/12<br>158 | 27/01<br>81 | 24/02<br>109 | 24/03<br>137 | 21/04<br>165             | 19/05<br>193 | 16/06<br>221 | 14/07<br>249 |
| 13/08<br>19  | 10/09<br>47 | 08/10<br>75 | 05/11<br>103 | 03/12<br>131 | 31/12<br>159 | 28/01<br>82 | 25/02<br>110 | 25/03<br>138 | 22/04<br>166             | 20/05<br>194 | 17/06<br>222 | 15/07<br>250 |
| 14/08<br>20  | 11/09<br>48 | 09/10<br>76 | 06/11<br>104 | 04/12<br>132 | 01/01<br>55  | 29/01<br>83 | 26/02<br>111 | 26/03<br>139 | 23/04<br>167             | 21/05<br>195 | 18/06<br>223 | 16/07<br>251 |
| 15/08<br>21  | 12/09<br>49 | 10/10<br>77 | 07/11<br>105 | 05/12<br>133 | 02/01<br>56  | 30/01<br>84 | 27/02<br>112 | 27/03<br>140 | 24/04<br>168             | 22/05<br>196 | 19/06<br>224 | 17/07<br>252 |
| 16/08<br>22  | 13/09<br>50 | 11/10<br>78 | 08/11<br>106 | 06/12<br>134 | 03/01<br>57  | 31/01<br>85 | 28/02<br>113 | 28/03<br>141 | 25/04<br>169             | 23/05<br>197 | 20/06<br>225 | 18/07<br>253 |
| 17/08<br>23  | 14/09<br>51 | 12/10<br>79 | 09/11<br>107 | 07/12<br>135 | 04/01<br>58  | 01/02<br>86 | 01/03<br>114 | 29/03<br>142 | 26/04<br>170             | 24/05<br>198 | 21/06<br>226 | 19/07<br>254 |
| 18/08<br>24  | 15/09<br>52 | 13/10<br>80 | 10/11<br>108 | 08/12<br>136 | 05/01<br>59  | 02/02<br>87 | 02/03<br>115 | 30/03<br>143 | 27/04<br>171             | 25/05<br>199 | 22/06<br>227 | 20/07<br>255 |
| 19/08<br>25  | 16/09<br>53 | 14/10<br>81 | 11/11<br>109 | 09/12<br>137 | 06/01<br>60  | 03/02<br>88 | 03/03<br>116 | 31/03<br>144 | 28/04<br>172             | 26/05<br>200 | 23/06<br>228 | 21/07<br>256 |
| 20/08<br>26  | 17/09<br>54 | 15/10<br>82 | 12/11<br>110 | 10/12<br>138 | 07/01<br>61  | 04/02<br>89 | 04/03<br>117 | 01/04<br>145 | 29/04<br>173             | 27/05<br>201 | 24/06<br>229 | 22/07<br>257 |
| 21/08<br>27  | 18/09<br>55 | 16/10<br>83 | 13/11<br>111 | 11/12<br>139 | 08/01<br>62  | 05/02<br>90 | 05/03<br>118 | 02/04<br>146 | 30/04<br>174             | 28/05<br>202 | 25/06<br>230 | 23/07<br>258 |
| 22/08<br>28  | 19/09<br>56 | 17/10<br>84 | 14/11<br>112 | 12/12<br>140 | 09/01<br>63  | 06/02<br>91 | 06/03<br>119 | 03/04<br>147 | 01/05<br>175             | 29/05<br>203 | 26/06<br>231 | 24/07<br>259 |
| Pour le 29 février, utilisez les mêmes valeurs que le 28 février |             |             |              |              |              |             |              |              | Jour hors du temps 25/07 |              | 260          |              |

TABLEAU 3 : Calendrier agricole des 13 Lunes avec les numéros des kin d'identité






























































































































































































































































































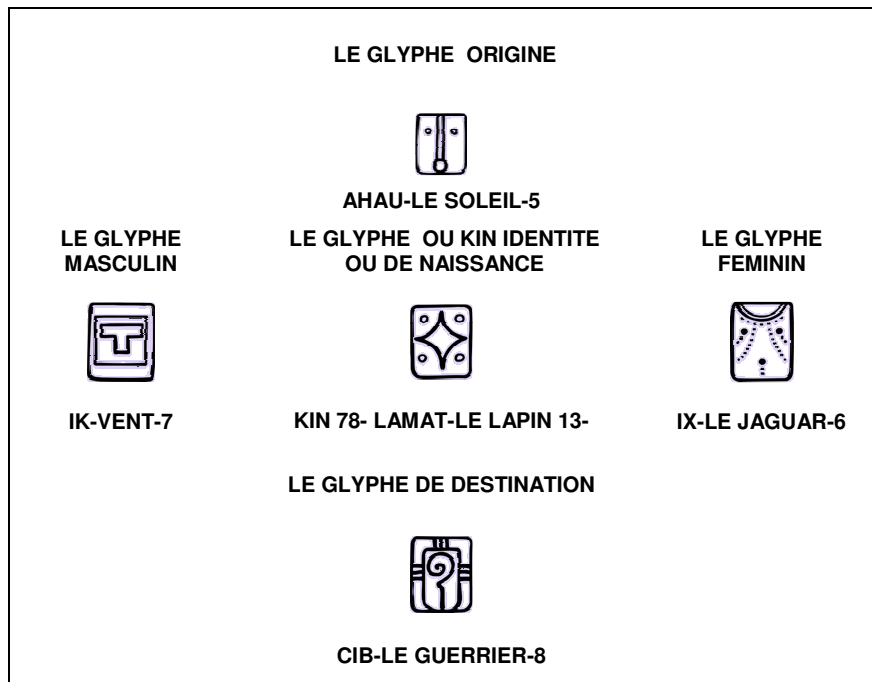
| DRAGON    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|
| IMIX      |    | K-1   | 21  | 41  | 61  | 81  | 101   | 121   | 141   | 161   | 181  | 201   | 221   | 241   |
| VENT      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| IK        |    | 2   | 22  | 42  | 62  | 82  | 102   | 122   | 142   | 162   | 182  | 202   | 222   | 242   |
| NUIT      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| AKBAL     |    | 3   | 23  | 43  | 63  | 83  | 103   | 123   | 143   | 163   | K-183  | 203   | 223   | 243   |
| GRAINE    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| KAN       |    | 4   | 24  | 44  | 64  | 84  | 104   | 124   | K-144   | 164   | 184  | 204   | 224   | 244   |
| SERPENT   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| CHICCHAN  |    | 5   | 25  | 45  | 65  | 85  | K-105   | 125   | 145   | 165   | 185  | 205   | 225   | 245   |
| PONT      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| CIMI      |    | 6   | 26  | 46  | K-66  | 86  | 106   | 126   | 146   | 166   | 186  | 206   | 226   | 246   |
| MAIN      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| MANIK     |    | 7   | 27  | 47  | 67  | 87  | 107   | 127   | 147   | 167   | 187  | 207   | 227   | 247   |
| ETOILE    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| LAMAT     |    | 8   | 28  | 48  | 68  | 88  | 108   | 128   | 148   | 168   | 188  | 208   | 228   | K-248   |
| LUNE      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| MULUC     |    | 9   | 29  | 49  | 69  | 89  | 109   | 129   | 149   | 169   | 189  | K-209   | 229   | 249   |
| CHIEN     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| OC        |   | 10  | 30  | 50  | 70  | 90  | 110   | 130   | 150   | 170   | 190  | 210   | 230   | 250   |
| SINGE     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| CHUEN     |  | 11  | 31  | 51  | 71  | 91  | 111   | 131   | 151   | 171   | 191  | 211   | 231   | 251   |
| HUMAIN    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| EB        |  | 12  | 32  | 52  | 72  | K-92  | 112   | 132   | 152   | 172   | 192  | 212   | 232   | 252   |
| CHEMINANT |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| BEN       |  | 13  | 33  | K-53  | 73  | 93  | 113   | 133   | 153   | 173   | 193  | 213   | 233   | 253   |
| MAGICIEN  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| IX        |  | K-14  | 34  | 57  | 74  | 94  | 114   | 134   | 154   | 174   | 194  | 214   | 234   | 254   |
| AIGLE     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| MEN       |  | 15  | 35  | 55  | 75  | 95  | 115   | 135   | 155   | 175   | 195  | 215   | K-235   | 255   |
| GUERRIER  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| CIB       |  | 16  | 36  | 56  | 76  | 96  | 116   | 136   | 156   | 176   | K-196  | 216   | 236   | 256   |
| TERRE     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| CABAN     |  | 17  | 37  | 57  | 77  | 97  | 117   | 137   | K-157   | 177   | 197  | 217   | 237   | 257   |
| MIROIR    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ETZNAB    |  | 18  | 38  | 58  | 78  | 98  | K-118   | 138   | 158   | 178   | 198  | 218   | 238   | 258   |
| TEMPETE   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| CAUAC     |  | 19  |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |



TABLEAU 4 : LE GLYPHE ORIGINE OU GUIDE

|            |  |      |    |      |      |     |       |     |       |       |       |       |       |       |
|------------|--|------|----|------|------|-----|-------|-----|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| DRAGON     |  | 1    | 5  | 13   | 17   | 5   | 9     | 17  | 1     | 9     | 13    | 1     | 5     | 13    |
| 1-IMIX     |  | K-1  | 21 | 41   | 61   | 81  | 101   | 121 | 141   | 161   | 181   | 201   | 221   | 241   |
| VENT       |  | 14   | 18 | 6    | 10   | 18  | 2     | 10  | 14    | 2     | 6     | 14    | 2     | 6     |
| 2-IK       |  | 2    | 22 | 42   | 62   | 82  | 102   | 122 | 142   | 162   | 182   | 202   | 222   | 242   |
| NUIT       |  | 7    | 11 | 19   | 3    | 11  | 15    | 3   | 7     | 15    | 3     | 7     | 15    | 19    |
| 3-AKBAL    |  | 3    | 23 | 43   | 63   | 83  | 103   | 123 | 143   | 163   | K-183 | 203   | 223   | 243   |
| GRAINE     |  | 20   | 4  | 12   | 16   | 4   | 8     | 16  | 4     | 8     | 16    | 20    | 8     | 12    |
| 4-KAN      |  | 4    | 24 | 44   | 64   | 84  | 104   | 124 | K-144 | 164   | 184   | 204   | 224   | 244   |
| SERPENT    |  | 13   | 17 | 5    | 9    | 17  | 5     | 9   | 17    | 1     | 9     | 13    | 1     | 5     |
| 5-CHICCHAN |  | 5    | 25 | 45   | 65   | 85  | K-105 | 125 | 145   | 165   | 185   | 205   | 225   | 245   |
| PONT       |  | 6    | 10 | 18   | 6    | 10  | 18    | 2   | 10    | 14    | 2     | 6     | 14    | 18    |
| 6-CIMI     |  | 6    | 26 | 46   | K-66 | 86  | 106   | 126 | 146   | 166   | 186   | 206   | 226   | 246   |
| MAIN       |  | 19   | 7  | 11   | 19   | 3   | 11    | 15  | 3     | 7     | 15    | 19    | 7     | 11    |
| 7-MANIK    |  | 7    | 27 | 47   | 67   | 87  | 107   | 127 | 147   | 167   | 187   | 207   | 227   | 247   |
| ETOILE     |  | 12   | 20 | 4    | 12   | 16  | 4     | 8   | 16    | 20    | 8     | 12    | 20    | 8     |
| 8-LAMAT    |  | 8    | 28 | 48   | 68   | 88  | 108   | 128 | 148   | 168   | 188   | 208   | 228   | K-248 |
| LUNE       |  | 5    | 13 | 17   | 5    | 9   | 17    | 1   | 9     | 13    | 1     | 9     | 13    | 1     |
| 9-MULUC    |  | 9    | 29 | 49   | 69   | 89  | 109   | 129 | 149   | 169   | 189   | K-209 | 229   | 249   |
| CHIEN      |  | 18   | 6  | 10   | 18   | 2   | 10    | 14  | 2     | 10    | 14    | 2     | 6     | 14    |
| 10-OC      |  | 10   | 30 | 50   | 70   | 90  | 110   | 130 | 150   | K-170 | 190   | 210   | 230   | 250   |
| SINGE      |  | 11   | 19 | 3    | 11   | 15  | 3     | 11  | 15    | 3     | 7     | 15    | 19    | 7     |
| 11-CHUEN   |  | 11   | 31 | 51   | 71   | 91  | 111   | 131 | 151   | 171   | 191   | 211   | 231   | 251   |
| HUMAIN     |  | 4    | 12 | 16   | 4    | 12  | 16    | 4   | 8     | 16    | 20    | 8     | 12    | 20    |
| 12-EB      |  | 12   | 32 | 52   | 72   | 92  | 112   | 132 | 152   | 172   | 192   | 212   | 232   | 252   |
| CHEMINANT  |  | 17   | 5  | 13   | 17   | 5   | 9     | 17  | 1     | 9     | 13    | 1     | 5     | 13    |
| 13-BEN     |  | 13   | 33 | K-53 | 73   | 93  | 113   | 133 | 153   | 173   | 193   | 213   | 233   | 253   |
| MAGICIEN   |  | 14   | 18 | 6    | 10   | 18  | 2     | 10  | 14    | 2     | 6     | 14    | 18    | 6     |
| 14-IX      |  | K-14 | 34 | 57   | 74   | 94  | 114   | 134 | 154   | 174   | 194   | 214   | 234   | 254   |
| AIGLE      |  | 7    | 11 | 19   | 3    | 11  | 15    | 3   | 7     | 15    | 19    | 7     | 15    | 19    |
| 15-MEN     |  | 15   | 35 | 55   | 75   | 95  | 115   | 135 | 155   | 175   | 195   | 215   | K-235 | 255   |
| GUERRIER   |  | 20   | 4  | 12   | 16   | 4   | 8     | 16  | 20    | 8     | 16    | 20    | 8     | 12    |
| 16-CIB     |  | 16   | 36 | 56   | 76   | 96  | 116   | 136 | 156   | 176   | K-196 | 216   | 236   | 256   |
| TERRE      |  | 13   | 17 | 5    | 9    | 17  | 1     | 9   | 17    | 1     | 9     | 13    | 1     | 5     |
| 17-CABAN   |  | 17   | 37 | 57   | 77   | 97  | 117   | 137 | K-157 | 177   | 197   | 217   | 237   | 257   |
| MIROIR     |  | 19   | 10 | —    | —    | —   | —     | —   | —     | —     | —     | —     | —     | —     |
| 18-ETZNAB  |  | 18   | 38 | 58   | 78   | 98  | 118   | 138 | 158   | 178   | 198   | 218   | 238   | 258   |
| TEMPETE    |  | 19   | 3  | 11   | 19   | 3   | 11    | 15  | 3     | 7     | 15    | 19    | 7     | 11    |
| 19-CAUAC   |  | 19   | 39 | 59   | K-79 | 99  | 119   | 139 | 159   | 179   | 199   | 219   | 239   | 259   |
| SOLEIL     |  | 12   | 20 | 4    | 12   | 16  | 4     | 8   | 16    | 20    | 8     | 12    | 20    | 4     |
| 20-AHAU    |  | 20   | 40 | 60   | 80   | 100 | 120   | 140 | 160   | 180   | 200   | 220   | 240   | 260   |

# La croix maya selon le calendrier traditionnel



## Calcul des cinq glyphes de votre croix maya

**Votre Glyphe de l'identité ou de la naissance :** Il décrit vos repères, votre idéal de vie et les grandes lignes directrices de votre destinée. C'est grâce à lui que vous parvenez à vous centrez, à retrouver votre centre galactique et à retrouver votre lien avec la Source Galactique.

**Vous avez besoin de votre jour, mois, année et heure de naissance. Notez votre année de naissance.**

**Règle :** Si vous êtes né entre le premier janvier et le 20 mars, soustrayez une année à votre année de naissance.

**Etape 1 :** Notez la constante de conversion de votre année de naissance à l'aide du tableau 6.

**Etape 2 :** Notez la constante de conversion de votre jour et mois de naissance à l'aide du tableau 7. **Règle :** Si vous êtes né entre minuit et le lever du soleil, soustrayez une journée à votre jour de naissance.

**Etape 3 :** Additionnez les deux valeurs et cherchez le chiffre que vous obtenez dans le tableau 8. **Règle :** Si votre total est supérieur à 260, vous enlevez 260 du chiffre obtenu.

**Exemple pour une personne née le 02/01/2000 à 02h00 du matin. La croix Maya pour cette date est en couverture.**

Le tableau 1 indique une constante de 52 pour l'année 2000.

Le tableau 2 indique une constante de 26 pour le 1er janvier.

$52 + 26 = 78$ . En observant le kin 78 sur le tableau 8, vous notez qu'il s'agit du glyphe du lapin.

**Etape 4 :** Vous identifiez le glyphe identité comme étant le Lapin ou l'Etoile. La petite image ☼ indique la tonalité 13. Le glyphe d'identité est donc « le lapin de tonalité 13 ».

**Le glyphe origine ou de conception :** Il indique une ressource que vous avez à votre naissance ainsi que la façon dont vous pouvez acquérir la sagesse depuis l'instant où vous naissez en utilisant votre ressource.

C'est l'énergie d'où vous venez, votre conception qui conditionne votre apprentissage et votre évolution dans cette vie. C'est aussi ce qui vous guide dans la vie ! Plus vous incarnez ce glyphe en conscience et plus vous apprendrez et évoluerez.

**Règle :** Ce glyphe correspond au chiffre du glyphe identité moins huit. Dans notre exemple, la valeur du glyphe identité est 78. Le glyphe origine correspond donc au numéro  $78-8=70$ . Cela correspond au Soleil de tonalité 5. Le glyphe origine est donc le Soleil. Remarque : Le glyphe origine est de même couleur que le glyphe d'identité.

**Le glyphe analogue ou allié :** Il indique une énergie qui nous aide et nous compète quelque soit la situation ou la relation qui se présente. C'est votre allié donc quand vous êtes dans son énergie, les choses progresseront. C'est une ressource naturelle à laquelle vous pouvez faire appel. Mais elle ne se manifeste que si vous faites appel !

**Règle :** Ce glyphe correspond au chiffre du glyphe identité plus six. Dans notre exemple, la valeur du glyphe identité est 78.  $78+6=84$ . Le glyphe allié est ici le glyphe 2, soit Jaguar de tonalité 6.

**Le glyphe antipode ou votre défi :** Il représente l'énergie qui vous est la plus opposée ou la plus inconsciente. A ce titre, cette énergie est un défi pour vous. Elle est là pour vous stimuler afin de vous faire avancer. Ce peut être des obstacles, des peurs, des personnes totalement opposées et différentes ou des situations adverses. Ce glyphe est cependant votre plus grand maître pour vous dépasser et évoluer car c'est l'énergie la plus différente, qui a le plus à vous apprendre par rapport à votre identité, celle que vous devez le plus intégrer en conscience.

**Règle :** Ce glyphe correspond au chiffre du glyphe identité plus six. Dans notre exemple, la valeur du glyphe identité est 78.  $78-6=72$ . Le glyphe antipode est ici le glyphe du Vent de tonalité 7.

**Le glyphe destination :** Il représente une qualité inconsciente de grand potentiel qui ne se développe cependant que quand vous vous êtes dépassé suite à un travail sur vous. Il est d'une aide très utile qui se manifeste parfois comme une inspiration retentissante quand vos ressources habituelles ne sont plus aptes à résoudre une situation. Mais si on ne le reconnaît pas et si on ne développe pas cette qualité, elle reste endormie dans l'inconscient.

Ce glyphe correspond à là où vous devez aller dans la vie, là où vous devez vous diriger pour évoluer, la direction générale à prendre, les qualités à développer et le programme à réaliser. Règle : Ce glyphe correspond au chiffre du glyphe identité plus huit. Dans notre exemple, la valeur du glyphe identité est 78. Le glyphe origine correspond donc au numéro  $78+8=86$ . Cela correspond au Hibou de tonalité 8. Le glyphe de destination est donc le hibou ou guerrier.

**Remarque :** Le glyphe origine est de même couleur que le glyphe d'identité.

**Nous avons donc :** Le lapin de tonalité 13 en glyphe identité, le Soleil de tonalité 5 en glyphe origine, le jaguar de tonalité 6 en glyphe allié, le vent de tonalité 7 en glyphe antipode et le hibou de tonalité 8 en glyphe de destination.

TABLEAU 6 POUR TROUVER LA CONSTANCE DES ANNEES

|      |     |      |     |      |     |
|------|-----|------|-----|------|-----|
| 1900 | 187 | 1952 | 200 | 2004 | 213 |
| 1901 | 292 | 1953 | 45  | 2005 | 58  |
| 1902 | 137 | 1954 | 150 | 2006 | 163 |
| 1903 | 242 | 1955 | 255 | 2007 | 268 |
| 1904 | 88  | 1956 | 101 | 2008 | 114 |
| 1905 | 193 | 1957 | 206 | 2009 | 219 |
| 1906 | 298 | 1958 | 51  | 2010 | 62  |
| 1907 | 143 | 1959 | 156 | 2011 | 169 |
| 1908 | 249 | 1960 | 262 | 2012 | 275 |
| 1909 | 94  | 1961 | 107 | 2013 | 120 |
| 1910 | 199 | 1962 | 212 | 2014 | 225 |
| 1911 | 44  | 1963 | 57  | 2015 | 70  |
| 1912 | 150 | 1964 | 163 | 2016 | 176 |
| 1913 | 255 | 1965 | 268 | 2017 | 281 |
| 1914 | 100 | 1966 | 113 | 2018 | 126 |
| 1915 | 205 | 1967 | 218 | 2019 | 231 |
| 1916 | 51  | 1968 | 64  | 2020 | 77  |
| 1917 | 156 | 1969 | 169 | 2021 | 182 |
| 1918 | 261 | 1970 | 274 | 2022 | 287 |
| 1919 | 106 | 1971 | 119 | 2023 | 132 |
| 1920 | 212 | 1972 | 225 | 2024 | 238 |
| 1921 | 57  | 1973 | 70  | 2025 | 83  |
| 1922 | 162 | 1974 | 175 | 2026 | 188 |
| 1923 | 267 | 1975 | 280 | 2027 | 293 |
| 1924 | 113 | 1976 | 126 | 2028 | 139 |
| 1925 | 218 | 1977 | 231 | 2029 | 244 |
| 1926 | 63  | 1978 | 76  | 2030 | 89  |
| 1927 | 168 | 1979 | 181 | 2031 | 194 |
| 1928 | 274 | 1980 | 287 | 2032 | 300 |
| 1929 | 119 | 1981 | 132 | 2033 | 145 |
| 1930 | 224 | 1982 | 237 | 2034 | 250 |
| 1931 | 69  | 1983 | 82  | 2035 | 95  |
| 1932 | 175 | 1984 | 188 | 2036 | 201 |
| 1933 | 280 | 1985 | 293 | 2037 | 206 |
| 1934 | 125 | 1986 | 138 | 2038 | 151 |
| 1935 | 230 | 1987 | 243 | 2039 | 256 |
| 1936 | 76  | 1988 | 89  | 2040 | 102 |
| 1937 | 181 | 1989 | 194 | 2041 | 207 |
| 1938 | 286 | 1990 | 299 | 2042 | 312 |
| 1939 | 131 | 1991 | 144 | 2043 | 157 |
| 1940 | 237 | 1992 | 250 | 2044 | 263 |
| 1941 | 82  | 1993 | 95  | 2045 | 108 |
| 1942 | 187 | 1994 | 200 | 2046 | 213 |
| 1943 | 292 | 1995 | 45  | 2047 | 58  |
| 1944 | 138 | 1996 | 151 | 2048 | 164 |
| 1945 | 243 | 1997 | 256 | 2049 | 269 |
| 1946 | 88  | 1998 | 101 | 2050 | 114 |
| 1947 | 193 | 1999 | 206 | 2051 | 219 |
| 1948 | 299 | 2000 | 52  | 2053 | 65  |
| 1949 | 144 | 2001 | 157 | 2053 | 170 |
| 1950 | 249 | 2002 | 262 | 2054 | 275 |
| 1951 | 94  | 2003 | 107 | 2055 | 120 |

TABLEAU 7 POUR TROUVER LA CONSTANTE DU JOUR ET MOIS DE NAISSANCE (K21mars)

| jour | MARS | AVRIL | MAI | JUIN | JUILLET | AOUT | SEPT | OCT | NOV | DEC | JAN | FEV |
|------|------|-------|-----|------|---------|------|------|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1    | 240  | 11    | 41  | 72   | 102     | 133  | 164  | 194 | 225 | 255 | 26  | 57  |
| 2    | 241  | 12    | 42  | 73   | 103     | 134  | 165  | 195 | 226 | 256 | 27  | 58  |
| 3    | 242  | 13    | 43  | 74   | 104     | 135  | 166  | 196 | 227 | 257 | 28  | 59  |
| 4    | 243  | 14    | 44  | 75   | 105     | 136  | 167  | 197 | 228 | 258 | 29  | 60  |
| 5    | 244  | 15    | 45  | 76   | 106     | 137  | 168  | 198 | 229 | 259 | 30  | 61  |
| 6    | 245  | 16    | 46  | 77   | 107     | 138  | 169  | 199 | 230 | 260 | 31  | 62  |
| 7    | 246  | 17    | 47  | 78   | 108     | 139  | 170  | 200 | 231 | 1   | 32  | 63  |
| 8    | 247  | 18    | 48  | 79   | 109     | 140  | 171  | 201 | 232 | 2   | 33  | 64  |
| 9    | 248  | 19    | 49  | 80   | 110     | 141  | 172  | 202 | 233 | 3   | 34  | 65  |
| 10   | 249  | 20    | 50  | 81   | 111     | 142  | 173  | 203 | 234 | 4   | 35  | 66  |
| 11   | 250  | 21    | 51  | 82   | 112     | 143  | 174  | 204 | 235 | 5   | 36  | 67  |
| 12   | 251  | 22    | 52  | 83   | 113     | 144  | 175  | 205 | 236 | 6   | 37  | 68  |
| 13   | 252  | 23    | 53  | 84   | 114     | 145  | 176  | 206 | 237 | 7   | 38  | 69  |
| 14   | 253  | 24    | 54  | 85   | 115     | 146  | 177  | 207 | 238 | 8   | 39  | 70  |
| 15   | 254  | 25    | 55  | 86   | 116     | 147  | 178  | 208 | 239 | 9   | 40  | 71  |
| 16   | 255  | 26    | 56  | 87   | 117     | 148  | 179  | 209 | 240 | 10  | 41  | 72  |
| 17   | 256  | 27    | 57  | 88   | 118     | 149  | 180  | 210 | 241 | 11  | 42  | 73  |
| 18   | 257  | 28    | 58  | 89   | 119     | 150  | 181  | 211 | 242 | 12  | 43  | 74  |
| 19   | 258  | 29    | 59  | 90   | 120     | 151  | 182  | 212 | 243 | 13  | 44  | 75  |
| 20   | 259  | 30    | 60  | 91   | 121     | 152  | 183  | 213 | 244 | 14  | 45  | 76  |
| 21   | 260  | 31    | 61  | 92   | 122     | 153  | 184  | 214 | 245 | 15  | 46  | 77  |
| 22   | 1    | 32    | 62  | 93   | 123     | 154  | 185  | 215 | 246 | 16  | 47  | 78  |
| 23   | 2    | 33    | 63  | 94   | 124     | 155  | 186  | 216 | 247 | 17  | 48  | 79  |
| 24   | 3    | 34    | 64  | 95   | 125     | 156  | 187  | 217 | 248 | 18  | 49  | 80  |
| 25   | 4    | 35    | 65  | 96   | 126     | 157  | 188  | 218 | 249 | 19  | 50  | 81  |
| 26   | 5    | 36    | 66  | 97   | 127     | 158  | 189  | 219 | 250 | 20  | 51  | 82  |
| 27   | 6    | 37    | 67  | 98   | 128     | 159  | 190  | 220 | 251 | 21  | 52  | 83  |
| 28   | 7    | 38    | 68  | 99   | 129     | 160  | 191  | 221 | 252 | 22  | 53  | 84  |
| 29   | 8    | 39    | 69  | 100  | 130     | 161  | 192  | 222 | 253 | 23  | 54  | 85  |
| 30   | 9    | 40    | 70  | 101  | 131     | 162  | 193  | 223 | 254 | 24  | 55  | 86  |
| 31   | 10   |       | 71  |      | 132     | 163  |      | 224 |     | 25  | 56  |     |

| TABLEAU 8 : Calendrier sacré traditionnelle selon la constante GMT |  |      |      |      |      |      |      |      |      |      |       |       |       |      |
|--|--|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|------|
| SINGE  |  | .    | ...  | ..   | .... | ...  | ==   | .... | ...  | —    | ...   | ..    | ...   | ..   |
| CHUEN  |  | K-1  | 21   | 41   | 61   | 81   | 101  | 121  | 141  | 161  | 181   | 201   | 221   | 241  |
| ROUTE  |  | ..   | .... | ...  | ==   | .... | ...  | —    | ...  | ..   | ...   | ..    | .     | ...  |
| EB   |  | 2    | 22   | 42   | 62   | 82   | 102  | 122  | 142  | 162  | 182   | 202   | 222   | 242  |
| BAMBOU   |  | ...  | ==   | .... | ...  | —    | ...  | ..   | ...  | ..   | .     | ...   | ..    | .... |
| BEN  |  | 3    | 23   | 43   | 63   | 83   | 103  | 123  | 143  | 163  | K-183 | 203   | 223   | 243  |
| JAGUAR   |  | .... | ...  | —    | ...  | ..   | ...  | ..   | .    | ...  | ..    | ....  | ...   | ==   |
| IX   |  | 4    | 24   | 44   | 64   | 84   | 104  | 124  | 144  | 164  | 184   | 204   | 224   | 244  |
| AIGLE  |  | —    | ...  | ..   | ...  | ..   | .    | ...  | ..   | .... | ...   | ==    | ....  | ...  |
| MEN  |  | 5    | 25   | 45   | 65   | 85   | 105  | 125  | 145  | 165  | 185   | 205   | 225   | 245  |
| HIBOUX   |  | ..   | ...  | ..   | .    | ...  | ..   | .... | ...  | ==   | ....  | ...   | —     | ...  |
| CIB  |  | 6    | 26   | 46   | 66   | 86   | 106  | 126  | 146  | 166  | 186   | 206   | 226   | 246  |
| TERRE  |  | ...  | .    | ...  | ..   | .... | ...  | ==   | .... | ...  | —     | ...   | ..    | ...  |
| CABAN  |  | 7    | 27   | 47   | 67   | 87   | 107  | 127  | 147  | 167  | 187   | 207   | 227   | 247  |
| COUTEAU  |  | ...  | ..   | .... | ...  | ==   | .... | ...  | —    | ...  | ..    | ...   | ..    | .    |
| ETZNAB   |  | 8    | 28   | 48   | 68   | 88   | 108  | 128  | 148  | 168  | 188   | 208   | 228   | 248  |
| TEMPETE  |  | .... | ...  | ==   | .... | ...  | —    | ...  | ..   | ...  | ..    | .     | ...   | ..   |
| CAUAC  |  | 9    | 29   | 49   | 69   | 89   | 109  | 129  | 149  | 169  | 189   | K-209 | 229   | 249  |
| SOLEIL   |  | ==   | .... | ==   | —    | ...  | ..   | ...  | ..   | .    | ...   | ..    | ....  | ...  |
| AHAU   |  | 10   | 30   | 50   | 70   | 90   | 110  | 130  | 150  | 170  | 190   | 210   | 230   | 250  |
| ALLIGATOR  |  | ...  | —    | ...  | ..   | ...  | ..   | .    | ...  | ..   | ....  | ...   | ==    | .... |
| IMIX   |  | 11   | 31   | 51   | 71   | 91   | 111  | 131  | 151  | 171  | 191   | 211   | 231   | 251  |
| VENT   |  | ...  | ..   | ...  | ..   | .    | ...  | ..   | .... | ...  | ==    | ....  | ...   | —    |
| IK   |  | 12   | 32   | 52   | 72   | 92   | 112  | 132  | 152  | 172  | 192   | 212   | 232   | 252  |
| MAISON   |  | ...  | ...  | .    | ...  | ..   | .... | ...  | ==   | .... | ...   | —     | ...   | ..   |
| AKBAL  |  | 13   | 33   | K-53 | 73   | 93   | 113  | 133  | 153  | 173  | 193   | 213   | 233   | 253  |
| LEZARD   |  | .    | ...  | ..   | .... | ...  | ==   | .... | ...  | —    | ...   | ..    | ...   | ..   |
| KAN  |  | 14   | 34   | 54   | 74   | 94   | 114  | 134  | 154  | 174  | 194   | 214   | 234   | 254  |
| SERPENT  |  | ..   | .... | ...  | ==   | .... | ...  | —    | ...  | ..   | ...   | ..    | .     | ...  |
| CHICCHAN   |  | 15   | 35   | 55   | 75   | 95   | 115  | 135  | 155  | 175  | 195   | 215   | K-235 | 255  |
| MORT   |  | ...  | ==   | .... | ...  | —    | ...  | ..   | ...  | ..   | .     | ...   | ..    | .... |
| CIMI   |  | 16   | 36   | 56   | 76   | 96   | 116  | 136  | 156  | 176  | K-196 | 216   | 236   | 256  |
| DAIM   |  | .... | ...  | —    | ...  | ..   | ...  | ..   | .    | ...  | ..    | ....  | ...   | ==   |
| MANIK  |  | 17   | 37   | 57   | 77   | 97   | 117  | 137  | 157  | 177  | 197   | 217   | 237   | 257  |
| LAPIN  |  | —    | ...  | ..   | ...  | ..   | .    | ...  | ..   | .... | ...   | ==    | ....  | ...  |
| LAMAT  |  | 18   | 38   | 58   | 78   | 98   | 118  | 138  | 158  | 178  | 198   | 218   | 238   | 258  |
| LUNE   |  | ..   | ...  | ..   | .    | ...  | ..   | .... | ...  | ==   | ....  | ...   | —     | ...  |
| MULUC  |  | 19   | 39   | 59   | K-79 | 99   | 119  | 139  | 159  | 179  | 199   | 219   | 239   | 259  |
| CHIEN  |  | ...  | .    | ...  | ..   | .... | ...  | ==   | .... | ...  | —     | ...   | ..    | ...  |
| OC   |  | 20   | 40   | 60   | 80   | 100  | 120  | 140  | 160  | 180  | 200   | 220   | 240   | 260  |

Certains noms de glyphes sont différents selon les calendriers.

Si vous voulez en savoir plus, vous pouvez vous procurer le livre « Les mystères de l'astrologie Maya dévoilés » publié aux Editions Quintessence.



## Interprétation résumée des 20 glyphes solaires maya

**1-LE DRAGON OU CROCODILE OU ALLIGATOR :** Matrice originelle souvent représentée par la voie lactée, feu primordial source de toute vie, le Dragon est l'énergie et la motivation qui met la vie en marche. Il met fin à l'ignorance et démarre un nouveau cycle. Il est celui qui nourrit la vie en fournissant ce qui est nécessaire pour que la vie avance. Il vit intensément dans l'instant présent, déclenche l'action et apporte la confiance en l'abondance. Il est représenté par un soleil levant avec des graines.

**2-LE VENT QUI APPORTE LA PLUIE OU LE SOUFFLE DE LA VIE :** Souffle divin, voix inspiratrice des mots et du chant, messenger céleste, pouvoir du verbe créateur, le vent occupe l'espace, met la vie en mouvement et apporte des messages pour révéler l'ordre cosmique originel, la vérité et « l'esprit » de ce qui est au-delà de toute dualité. Il symbolise les arbres, l'intelligence, la communication, la diffusion et l'adaptation.

**3-LA NUIT OU L'OBSCURITE OU LE FOYER OU LA SOURCE DE L'ABONDANCE :** La nuit représente un voyage intérieur dans l'invisible et les mystères puis la création et l'exploration de son sanctuaire, de sa maison. Elle révèle les cadeaux et les richesses de l'inconscient parmi lesquels la force magique de la foi. Dans le monde des rêves puis dans la réalité matérielle, l'union du masculin et du féminin concentre l'énergie pour protéger et régénérer la vie, puis pour manifester ses rêves, son pouvoir, sa sécurité et son abondance. Toutes les richesses peuvent devenir manifestées avec la nuit. Le glyphe est représenté par deux voiles que l'on écarte.

**4-LA GRAINE OU LE MAIS OU LE LEZARD :** La graine contient toutes les informations et programmes nécessaires à l'évolution dans une toute petite unité. Elle montre que tout projet commence par une idée simple. Elle permet de trouver le terrain et les conditions propices pour que les informations qu'elle contient se mette en action, pour que le programme de vie qu'elle porte puisse se manifester et pour que la conscience puisse fleurir. Passer de la graine à une tige de maïs ou à un arbre est un projet qui s'effectue grâce à l'organisation et la distribution intelligente de l'énergie, des informations et des ressources, lentement mais sûrement. La graine gère des projets, fait fructifier les ressources pour perpétuer la vie et guide les personnes qui voyagent dans les régions invisibles de la vie. Elle est fermement ancrée dans la Terre tout en étant tournée vers le ciel et le Soleil, reliant ainsi l'idéal et la réalité pratique. Tous les potentiels peuvent se réaliser grâce à la graine.

**5-LE SERPENT :** Le serpent est le cerveau primitif qui permet de connaître et de sentir l'énergie de ce qui est sans avoir appris, de générer une puissante force vitale, de satisfaire ces besoins essentiels et de s'adapter de façon fluide dans des conditions difficiles. Le feu de la vie incarnée exprime à travers le serpent la force de vie cosmique qui va toujours de l'avant, l'instinct sûr qui déclenche l'action juste, la conscience de l'éternité, l'instinct de survie et la maîtrise de l'énergie. C'est la Kundalini qui circule avec fluidité dans la colonne vertébrale et dans les chakras, permettant d'être relié à la fois aux énergies telluriques et aux énergies cosmiques. Le serpent montre comment exprimer son corps comme moyen de transformation et comment faire circuler l'énergie sexuelle harmonieusement pour optimiser la vitalité.

**6-LA MORT OU LE PONT OU LE CONNECTEUR DE MONDE OU LE PASSEUR :** Le pont permet de percevoir l'être et l'autre dans son essence éternelle puis de quitter l'ancien et ce qui ne sert plus pour le nouveau et de changer de vision en se libérant des schémas et croyances qui empêchent le bonheur. Il permet de se transformer et de transformer, de relier les mondes entre eux, de passer d'un monde à l'autre puis d'expérimenter l'initiation afin de renaître à sa vérité profonde. La vie est une transformation permanente nécessitant d'abandonner ce qui n'a plus lieu d'être et de voir toute mort comme un passage nécessaire à la renaissance. Grâce à une vision des débuts et fin de cycle, le pont maîtrise l'espace-temps qu'il y a entre les deux, en lâchant toute tendance à vouloir tout contrôler. Il génère l'énergie guérissante de la rénovation. Il crée des ponts entre les êtres et les situations et transcende toute peur de la mort.

**7-LE DAIN OU LA MAIN :** Une vision de la façon dont s'accordent les choses et les êtres apporte une intelligence énergétique, artistique, technique, manuelle et guérissante. Cela permet une ouverture à la connaissance, une réévaluation des connaissances existantes et de la façon dont on s'identifie à nos idées et croyances puis une adaptation au monde par une gestion intelligente des relations, des systèmes d'informations et de l'environnement. La volonté concrétise alors des objectifs par un mouvement permanent et adapté de l'information. La main permet de savoir, de faire, de concrétiser, d'améliorer et de guérir avec sagesse. Elle apporte le véritable chemin de la connaissance, par l'action et par une conscience de la valeur du travail bien accompli. Elle est représentée par une main et par l'anneau du sage du village.

**8-VENUS OU L'ETOILE OU LE LAPIN :** L'étoile de Vénus apporte la sensibilité à la beauté qui existe dans la nature, dans le chaos apparent des formes et des manifestations et dans l'ordre des choses. Cela se manifeste dans toute forme d'art, à travers une sensibilité artistique et sensuelle mais aussi à travers une conscience profonde de l'ordre du monde. L'étoile engendre la joie, le plaisir et l'harmonie, en embellissant la réalité par la création de formes dans toutes les directions. Elle permet de jouir des plaisirs matériels et spirituels. L'étoile invite à abandonner tout ce qui éloigne la joie, de l'harmonie et la beauté pour générer le bonheur sur terre et pour faire de la vie une œuvre d'art avec sagesse.

**9-LA LUNE :** Reliée à la fluidité naturelle de la vie, la Lune représente la purification du corps émotionnel grâce au mouvement de l'eau et au travail sur les émotions. Elle offre à la Terre l'eau et la nourriture et aux humains l'intuition, l'émotion, la sensibilité et l'imagination. Elle permet de passer du mal-être au bien-être et elle perpétue la vie grâce à une intelligence émotionnelle génératrice de fluidité et à la capacité de se ressourcer. Elle représente également le paiement de ce que les humains doivent à la vie en prenant soin de soi et des autres.

**10-LE CHIEN :** Capable de reconnaître la valeur et le mérite avec fidélité et loyauté, le chien ouvre son cœur au monde afin de trouver un compagnon et de partager. Il apporte le sentiment d'appartenance et l'instinct grégaire. Toujours disponible pour exprimer ses sentiments et pour aimer, il partage cependant l'énergie du sentiment d'amour à la condition qu'il y ait un échange équilibré et une qualité relationnelle. Il crée des liens et manifeste une autorité tant matérielle que spirituelle. Il représente aussi la création et l'application de la loi.

**11-LE SINGE OU L'ARTISAN :** Le Singe est le tisserand du temps et la force qui dissout les illusions générées par le mental entre ce qui fut et ce qui sera. Il incarne l'enfant intérieur toujours prêt à s'amuser, l'imprévisibilité, l'innocence, l'intelligence et la spontanéité. Il s'exprime par la pensée à la fois artistique, pratique et commerciale, par le jeu, la curiosité, l'humour, le mouvement et le service, apportant des sourires et de la joie là où il est. Il a ainsi une facilité pour transmettre de façon ludique des savoirs. Très doué pour mettre des masques et pour les enlever, il a un côté caméléon et sait créer la magie de l'instant en suscitant l'émerveillement.

**12-L'HUMAIN OU LA MACHOIRE OU LA ROUTE OU L'HERBE :** Doté d'une grande intelligence technologique ou psychologique, l'humain sait créer des liens, faire appel aux réseaux et utiliser ses richesses pour trouver des solutions et pour générer un progrès afin d'aider les autres et afin de guider les humains pour qu'ils puissent vivre libre et heureux. Il accepte son humanité et construit son propre chemin vers sa liberté. Il se différencie des autres glyphes par son libre arbitre, un sage usage de sa libre volonté et une capacité à faire des choix intelligents qui prennent en compte la liberté et l'évolution de l'autre. Relié à sa source créatrice, il peut alors prendre des décisions qui permettent à la fois une adaptation à son environnement, une gestion intelligente des ressources mais aussi une guérison.

**13-LE ROSEAU OU LE CHEMINANT DU CIEL OU L'EXPLORATEUR :** Conscient de la circulation des énergies qu'il y a en lui, de la rencontre dans son cœur de l'énergie rouge de la terre et de l'énergie blanche du ciel, le roseau utilise son pouvoir pour explorer avec passion de nouveaux territoires et pour prendre sa place dans l'espace. Toujours en mouvement, il s'adapte au monde extérieur et à l'environnement en trouvant le juste équilibre entre rigidité et flexibilité.

Il apporte un élargissement des horizons et de la conscience, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur. Il prend conscience de l'unité et du sens de tout ce qui est. Il permet d'investiguer, d'intégrer les systèmes d'information présents dans son espace, d'éveiller autrui grâce au partage d'enseignements et de voyager.

**14-LE JAGUAR OU LE MAGE OU LE MAGICIEN OU LE SHAMAN :** Après avoir développé une vision multidimensionnelle dans l'obscurité, la vision intérieure, l'intelligence du cœur et la conscience de l'éternité, tant au niveau du temps que de l'espace, le jaguar enchante la réalité en exprimant la magie de l'amour de la vie dans l'éternel instant présent. Il s'adapte et se déplace discrètement et librement dans les plaines, les forêts et les montagnes. Il focalise son attention et exprime son pouvoir personnel dans des objectifs justes afin de servir l'humanité.

**15-L'AIGLE :** Messager de la conscience capable de voler haut dans les airs, de prendre du recul et d'avoir une vision perçante, à la fois globale et précise de la réalité sur tous les plans, l'aigle met son pouvoir au service de la vie afin d'élever l'état de conscience ou l'état vibratoire mais aussi afin de générer l'abondance. Il sait se positionner de façon à avoir la vision juste et à percevoir tant les formes extérieures, le mouvement des choses, les trajectoires des gens que les intentions cachées et l'invisible. Il peut ainsi, en ajustant sa vision, éclairer toute situation et saisir ses objectifs par sa puissance, sa rapidité et sa précision.



**16-LE HIBOU OU LE CONDOR OU LE GUERRIER SAGESSE OU L'ABEILLE :** En observant les structures internes avec sagesse, en intégrant les enseignements des ancêtres tout en se libérant de leurs erreurs et de la prison du mental, en posant les bonnes questions, en pardonnant et en exprimant des paroles sacrées, le guerrier peut observer intensément, contempler, se relier au ciel, recevoir et partager de soudaines inspirations, développer une intelligence perçante, prendre conscience de son appartenance à l'humanité et lutter avec courage et intrépidité pour vivre sa vérité profonde, pour concrétiser dans l'action sa vie intérieure en s'investissant avec sagesse dans une entreprise où une cause.

**17-LA TERRE :** L'union, dans la joie, dans le corps et dans l'instant présent, entre celui qui connaît et ce qui est connu, permet d'organiser avec intelligence et de façon pratique le mouvement de la vie en harmonie avec l'ordre naturel des choses, en suivant le chemin de moindre résistance. La terre permet mouvement cyclique, organisation, adaptation et évolution. Elle permet de se synchroniser avec les flux de la vie de façon à être toujours au bon moment au bon endroit.

**18-LE SILEX OU LE MIROIR OU LE COUTEAU SACRIFICIEL :** Parfois dur, obsessionnel, avec un fort sens du sacrifice de l'inférieur au profit du supérieur, le silex est capable de voir au-delà des apparences puis de trancher dans l'illusion pour développer son discernement afin de révéler à chacun sa réalité avec une précision chirurgicale. Il a conscience des structures du temps, de l'ordre du monde, de son agencement. Il permet de fournir les efforts et le travail sur soi qui sont nécessaires pour accéder à des formes supérieures de conscience. Il symbolise les puissantes capacités de travail qui sont indispensables pour bâtir son temple intérieur afin de se reconnecter à la source galactique et au sacré en soi. Le miroir rend capable de voir dans chaque personne une partie de soi. Il sait refléter ce qui est mais aussi l'ordre éternelle et les structures de la réalité, apportant ainsi de multiples possibilités d'évolution vers la vérité profonde.

**19-LA TEMPÊTE OU LA COMMUNAUTÉ AVEC LES HOMMES :** Hyper sensible, très intuitif et attiré par tout ce qui est libérateur, la tempête est un catalyseur et un accélérateur d'énergie capable de libérer tout ce qui est enfermé, de générer des bouleversements, d'engendrer une évolution spirituelle et de déclencher une guérison. Elle fait descendre du ciel une pluie féconde, des messages clarificateurs et des enseignements afin d'amener l'être humain à se transformer, à prendre conscience qu'il fait partie d'un réseau et de l'humanité puis afin de l'aider à retrouver sa liberté et sa place auprès de son créateur. Seul une grande maîtrise et une grande force d'amour permet de gérer l'énergie de la tempête afin de faire avancer l'humanité.

**20-LE SOLEIL OU LA FLEUR OU LE ROI :** Premier et dernier glyphe, le Soleil est l'unité originelle, la source de tout ce qui est mais aussi son aboutissement. Doté d'un idéal, d'aspirations élevées, d'une vision céleste, d'une conscience cherchant à s'éveiller, d'une puissante volonté et d'un puissant réalisme, le Soleil permet d'ouvrir son cœur à la force de l'amour, d'utiliser son pouvoir créateur, d'exprimer sa lumière et le meilleur de soi-même afin de diriger avec sagesse en donnant le meilleur de soi et en illuminant tout ce qui est sans aucun favoritisme. Il permet d'illuminer la vie, d'apporter clarté, joie et plénitude, de parvenir au succès, de réussir sa vie, de devenir un témoignage vivant de la magnificence du Soleil et de retrouver l'union avec le centre galactique où réside la source primordiale de la Réalité.

## Calcul du chemin d'évolution ou chemin enchanté

### CALENDRIER DES 13 LUNES

Si vous observez le tableau 3 en partant du premier kin, le dragon de tonalité 1, vous verrez que les glyphes sont organisés par séries de 13. Le glyphe 14 démarre ainsi la seconde série de 13. Ces séries de 13 forment les chemins d'évolution.

**Règle :** Le chemin d'évolution ou chemin enchanté se calcule à partir de la tonalité du glyphe d'identité.

**Règle :** Le début du chemin enchanté se trouve en remontant jusqu'à la tonalité 1 de la série mis en lumière par la tonalité du glyphe identité.



























Si la tonalité du glyphe identité est 1 (comme c'est le cas dans notre exemple), alors le début du chemin enchanté se trouve là. Dans notre cas du 5 janvier 2000, le début du chemin d'évolution est donc la Terre de tonalité 1.

Si la valeur du glyphe identité avait été 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168 ou 169, on serait également remonté jusqu'au glyphe de la terre de tonalité 1.

Vous notez donc, dans cet exemple à partir du glyphe 157, les 13 étapes ou maisons du chemin d'évolution, soit :

**ETAPE 1 :** Terre **ETAPE 2 :** Miroir **ETAPE 3 :** Tempête. **ETAPE 4 :** Soleil  
**ETAPE 5 :** Dragon **ETAPE 6 :** Vent **ETAPE 7 :** Nuit **ETAPE 8 :** Graine  
**ETAPE 9 :** Serpent **ETAPE 10 :** Pont **ETAPE 11 :** Main **ETAPE 12 :** Etoile  
**ETAPE 13 :** Lune

Cela peut être représenté graphiquement comme sur le schéma ci-dessous :

| Tableau 5 : Chemin d'évolution ou chemin enchanté                                  |   |   |  |   |  |  |
|--|---|---|--|---|--|--|
| L<br>e<br>s<br>b<br>a<br>s<br>e<br>s<br>d<br>e<br>l'<br>a<br>c<br>t<br>i<br>o<br>n | <br><b>Etape 1 :</b><br>Le projet<br><br><b>LA TERRE</b>                                  |   |  |   |  |  |
|  | <br><b>Etape 2 :</b><br>Le défi<br><br><b>LE MIROIR</b>                                   |   |  | <br><b>Etape 13 :</b><br>Transcendance<br><br><b>LUNE</b>                                 | <br><b>Etape 12 :</b><br>Partage,<br>lâcher-prise<br>Coopération<br><br><b>ETOILE</b>          | L<br>a<br>t<br>r<br>a<br>n<br>s<br>f<br>o<br>r<br>m<br>a<br>t<br>i<br>o<br>n |
|  | <br><b>Etape 3 :</b><br>Le service<br><br><b>LA TEMPETE</b>                               |   |  |   | <br><b>Etape 11 :</b><br>Libération<br><br><b>MAIN</b>   |  |
|  | <br><b>Etape 4 :</b><br>La mise en<br>forme<br><br><b>LE SOLEIL</b>                       |   |  |   | <br><b>Etape 10 :</b><br>Réalisation<br>Maturation<br><br><b>PONT</b>                          |  |
|  | <br><b>Etape 5 :</b><br>L'Expression<br>personnelle de<br>l'idéal<br><br><b>LE DRAGON</b> | <br><b>Etape 6 :</b><br>L'organisati<br>on pratique<br>et le rythme<br><br><b>LE VENT</b> | <br><b>Etape 7 :</b><br>Harmonisation<br>(avec autrui)<br><br><b>LA NUIT</b> | <br><b>Etape 8 :</b><br>Trouver et vivre<br>sa vérité<br>profonde<br><br><b>LA GRAINE</b> | <br><b>Etape 9 :</b><br>Réussir à<br>l'extérieur<br>Donner du<br>sens<br><br><b>LE SERPENT</b> |  |
| La consolidation de l'action   |   |   |  |   |  |  |

## Interprétation du chemin enchanté CALENDRIER DES 13 LUNES

**Pourquoi le chiffre 13 est si important ?** Ce chiffre est pour les Mayas un symbole de mouvement, de cycle et de fin. Le corps comporte treize articulations qui permettent le mouvement. La Lune revenait jadis 13 fois par ans, à son point de épart, avant, selon une légende Maya, qu'un événement astronomique, qui engendra des catastrophes sur la Terre vers 3500 Avant Jésus Christ, mette fin à cette situation. L'on tient compte avant tout du chemin d'évolution lié au glyphe central de l'identité. La tonalité ou chiffre associé au glyphe identité est spécialement important. Il décrit une intention spécifique que l'on est venu réaliser et la façon dont l'on prend conscience de son identité.

**ETAPE 1 : Le projet de vie ou l'intention initiale.** La vibration de la tonalité 1 est la vibration des commencements, des initiateurs, des personnes autonomes qui ouvrent les chemins comme une graine qui sort de la terre.

**ETAPE 2 : Le défi ou la dualité qui incite à être en réaction.** Le deux vous montre que la réalité dans la matière est double et que tout ce qui existe sur Terre est le résultat d'une tension entre deux opposés complémentaires.

**ETAPE 3 : Le mouvement qui incite à servir.** Tout a un commencement, naît, meurt puis renaît.

**ETAPE 4 : La stabilisation des bases.** Il permet d'établir les limites aux formes et aux structures.

**ETAPE 5 : L'expression du pouvoir personnel.** Il révèle depuis le centre du cœur sans être lui même altéré.

**ETAPE 6 : L'adaptation pratique par l'organisation.** Son action est celle d'équilibrer et son pouvoir est le mouvement intelligent associé à l'organisation en vue d'un bon fonctionnement, d'une bonne santé et d'un perfectionnement.

**ETAPE 7 : L'équilibre dans la civilisation.** Avec le 7, vous vous connectez avec la source du pouvoir créateur afin d'incarner son pouvoir dans la matière et participer à la civilisation.

**ETAPE 8 : L'harmonisation avec les lois éternelles.** Le 8 va au-delà des formes pour retrouver sa vérité profonde, son authenticité et son identité éternelle.

**ETAPE 9 : Prendre sa place dans le monde et se réaliser.** La tonalité numéro 9 ou solaire possède l'énergie pour avoir une vision globale de la vie et pour donner du sens aux choses en accédant au sacré grâce à une reliance à l'universel.

**ETAPE 10 : Construire sa destinée et s'accomplir.** Le 10 est un mouvement structuré et évolutif dans le temps, dans les deux mondes, dans l'ici-bas et dans l'au-delà.

**ETAPE 11 : Clarifier et améliorer pour se libérer.** Le mouvement perpétuel implique des mutations, des ajustements et un changement constant en vue d'une amélioration. Le chiffre 11 nourrit ce mouvement de progrès.

**ETAPE 12 : Assimiler, communier et coopérer.** Il symbolise la fin d'un cycle, le passage vers un nouveau cycle et une nouvelle compréhension du positionnement individuel dans le collectif.

**ETAPE 13 : Transcender et aider le cosmos à faire progresser l'humanité.** La dernière tonalité, la tonalité numéro 13 ou cosmique offre toutes les possibilités d'expérience et permet l'Ascension vers le retour à la Source.

### **Vous pouvez noter que :**

Les maisons 1, 5, 9 et 13, en gris, forment les pierres angulaires du chemin. Elles représentent le corps spirituel atemporel et son évolution en 4 étapes, la rencontre, l'intégration, la libération et la transcendance.

Les maisons 2, 6 et 10 forment un temps 1. Elles représentent le corps physique, la vie incarnée, l'expression des sens et son évolution en trois étapes, la rencontre avec la matière, l'intégration ou l'adaptation à la matière et la libération de la matière aboutissant à une plénitude.

Les maisons 3, 7 et 11 forment un temps 2. Elles représentent le corps relationnel de l'âme, les émotions et l'intelligence émotionnelle s'exprimant dans son environnement, en trois étapes ; la rencontre, l'intégration et la libération émotionnelle aboutissant à une plénitude.

Les maisons 4, 8 et 12 forment un temps 3. Elles représentent le corps psychique et mental formateur de l'âme et son évolution en trois étapes, la rencontre avec la forme et sa construction, l'intégration de la forme ou l'adaptation aux différentes fréquences de la réalité et la libération de la forme par la coopération aboutissant à une plénitude.

Les personnes connaissant l'astrologie occidentale remarqueront que le premier groupe correspond à l'élément feu, le deuxième groupe à l'élément terre, le troisième groupe à l'élément air et le quatrième groupe à l'élément eau. Ils remarqueront également le lien étroit entre les 12 premières maisons et la symbolique astrologique occidentale. Les Mayas appelle aussi ce chemin l'onde enchantée et le considère comme une vague capable de porter l'âme vers son illumination.

## **Calcul du chemin d'évolution ou Trecena CALENDRIER TRADITIONNEL**

Si vous observez le tableau 3 en partant du tout premier « kin » en haut à gauche, le singe de tonalité 1, vous verrez que les glyphes sont organisés par série de 13. Le glyphe 14 démarre ainsi la seconde série de 13. Ces séries de 13 forment les chemins d'évolution appelés « Trecena » dans le calendrier traditionnel.

**Règle 1 :** Le Trecena se calcule à partir de la tonalité du glyphe d'identité. **Règle 2 :** Le début du Trecena se trouve en remontant jusqu'à la tonalité 1 de la série mis en lumière par la tonalité du glyphe identité. Le début du Trecena est par définition une tonalité 1. Si la tonalité du glyphe identité est ,1 alors le début du Trecena se trouve là. Dans notre cas du 2 janvier 2000, l'on doit remonter du 13 jusqu'au 1. Le début du chemin d'évolution est donc le Hibou de tonalité 1.

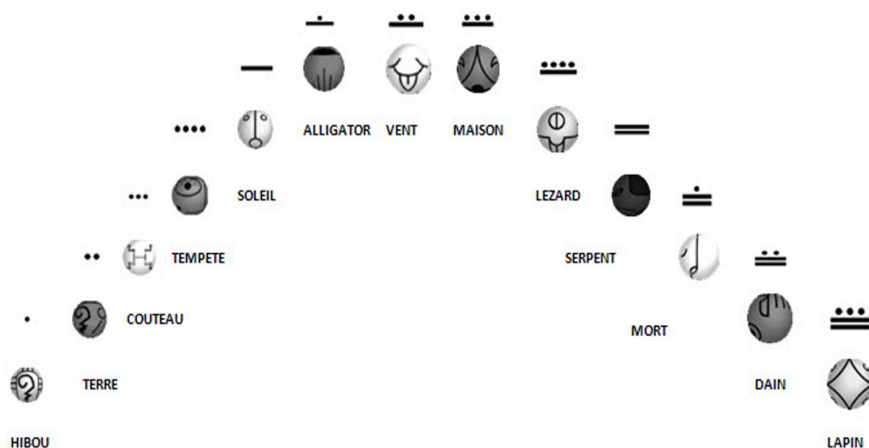
**ETAPE 1 : LE HIBOU ETAPE 2 : LA TERRE ETAPE 3 : LE COUTEAU**

**ETAPE 4 : LA TEMPETE ETAPE 5 : LE SOLEIL ETAPE 6 : L'ALLIGATOR**

**ETAPE 7 : LE VENT ETAPE 8 : LA MAISON ETAPE 9 : LE LEZARD ETAPE 10 : LE SERPENT ETAPE 11 : LA MORT ETAPE 12 : LE DAIM ETAPE 13 : LE LAPIN**

Cela peut être représenté graphiquement ainsi, comme une onde ou une vague :

### **TRECENA DU HIBOU-VAUTOUR-GUERRIER**



## LES 13 TONALITES

### 1-MAGNETIQUE

Le 1 est l'unité qui initie, l'intention première génératrice de création. La vibration de la tonalité 1 est la vibration des commencements, des initiateurs, des personnes autonomes qui ouvrent les chemins comme une graine qui sort de la terre. La tonalité numéro 1 ou Magnétique vous dit d'ouvrir votre cœur à l'amour inconditionnel et de permettre à ce que votre capacité à déclencher, à démarrer et à initier des événements s'exprime. Pour cela, il est essentiel d'avoir un objectif clair, d'avoir conscience de vos intentions, puis de trouver la confiance en vous, d'écouter vos certitudes et d'exprimer votre créativité.

Vous êtes la sagesse qui aspire à rencontrer son chemin et vous êtes d'autant plus motivée qu'il y a un défi. Vous pouvez être un exemple pour les autres. Vous pouvez donner aux autres la force pour qu'ils démarrent leurs projets et pour qu'ils commencent à faire ce qu'ils sont venu faire dans cette existence. Soyez active et manifestez ce que votre moi intérieur vous dit. La tonalité 1 vous donne l'énergie dont vous avez besoin pour déclencher ce que vous désirez, pour nourrir vos rêves, ceux qui vous enthousiasment, afin qu'ils se manifestent, mais aussi pour aider autrui à réaliser leurs rêves. Vous êtes un instrument du créateur au service de la vie.

### 2- LUNAIRE

Le 2 est le défi qui permet de réagir et la conscience des dualités ou des complémentarités. La deuxième tonalité, lunaire, est la polarité complexe de la vie, les deux extrêmes d'un même phénomène, les opposés dans la forme qui sont pourtant identiques en nature, l'esprit et la matière, le jour et la nuit, le masculin et le féminin, la vie et la mort. Le deux vous montre que la réalité dans la matière est double et que tout ce qui existe sur Terre est le résultat d'une tension entre deux opposés complémentaires. Il vous fait prendre conscience de la séparation entre vous et la source créatrice qui a créé votre corps spirituel, votre âme et votre corps physique. Le 2 est donc une dualité qui crée une réaction. Harmoniser la vibration équivaut à équilibrer les extrêmes pour inclure chacune d'entre elles. Si tout était lumière, les formes s'estomperaient, d'où la nécessité du contraste grâce aux ombres. Cultiver votre état vibratoire personnel, c'est harmoniser votre vibration avec les résonances planétaires, solaires et galactiques en incluant les extrêmes déjà polarisées en masculin et en féminin. Cette tonalité vous demande d'intégrer la dualité qu'il y a en vous et il est probable que votre vie soit marquée par les opposés extrêmes. Ressentez la polarité comme un tout, où les opposés sont comme une alliance d'un Tout plus grand, les deux contenant d'une même vérité. Sachez peser le pour et le contre et voir les deux facettes de toutes choses. Vivez cette polarité comme un enseignement qui vous permet d'être libre parce qu'il vous permet de remonter à votre origine, à la source de tout ce qui est. Examinez le masculin et le féminin en vous et voyez le rôle, l'importance et les cadeaux que chaque pôle génère dans vos relations. Prêtez attention aux messages que les défis apportent à votre vie, car ce que vous voyez comme des obstacles vous enseigne en réalité ce que vous devez travailler, pour continuer sur votre chemin de croissance vers votre vérité et pour réaliser de qui vous fera fleurir.

### 3- ELECTRIQUE

Chaque phénomène a son propre rythme et son mouvement. Tout a un commencement, naît, meurt puis renaît. La tonalité numéro 3, électrique, est le mouvement et la communication, grâce à un langage, entre les deux pôles masculins et féminins des trois plans physiques, émotionnels et spirituels. C'est la tonalité de la sainte trinité.

En créant des polarités ou des dualités, on déclenche une suite d'événements nommés karmas, circonstances que l'on vit et expérimente, puis que l'on surpasse. Nous naissons dans un champ karmique pour développer une certaine perspective cosmique et pour servir. La compensation de la fissure, entre soi et la Source qui nous a créée, nous amène au mouvement et à l'action. Le karma naît de l'ignorance. Il produit de l'ignorance et de l'obscurité spirituelle. Le dharma correspond à un ensemble d'actes qui corrigent et suppriment la négativité et créent un champ bénéfique de connaissances, d'actions justes en harmonie avec les lois cosmiques, de cheminement vers la lumière et de sagesse. C'est cela qui corrige le karma et cette compensation, le dharma, est exprimée dans la tonalité 3. Cette tonalité signifie communication, donc écoute et expression, mouvement, fluidité, service à autrui et courant de changement. Vous avez la capacité de changer tout ce que vous voulez changer dans votre vie. Laissez exprimer votre potentiel créatif de transformation à travers le langage, les échanges et le mouvement, puis focalisez cette énergie pour que vous réussissiez à exprimer vos vrais désirs. Ouvrez-vous à toutes les possibilités qui se présentent à vous pour déclencher les changements qui vous appellent, qui vous enthousiasment et que vous désirez réaliser dans votre vie ou dans celle des autres. Laissez-vous porter par le courant du mouvement perpétuel et rétablissez le courant là où il est déconnecté. A travers le service et le mouvement, vous pouvez exprimer votre cœur et permettre à chacun d'exprimer le sien.

#### **4- AUTO-EXISTANT**

C'est le pouvoir ordonnateur mathématique du macrocosme et du microcosme. Il permet d'établir les limites aux formes et aux structures grâce au carré et ainsi de stabiliser dans la matière. Le chiffre quatre évoque les 4 éléments, les quatre races originelles, les quatre faces du carré et les unités de mesure de toutes les structures matérielles qui sont nécessaires pour concrétiser la forme dans la matière. Il entre en relation avec la trinité pour former la structure septénaire de tout ce qui est. Vous avez en vous les qualités du quatre qui sont l'ordre, la discipline, le discernement et l'alignement avec les cycles naturels de la vie. Vous avez la capacité de discerner la vérité du mensonge, de faire en sorte que tout soit à sa juste place dans le temps et dans l'espace, de prendre votre place et de gérer votre territoire avec rigueur et autorité. Vous pouvez donner forme à vos idées et à vos aspirations, manifester votre rêve ou votre vision et rendre réel, dans la matière, ce qu'il y a à l'intérieur de vous. Vous avez le don de canaliser votre énergie créatrice de façon constructive et de matérialiser dans le monde vos rêves et vos désirs. Vous pouvez ainsi servir la vie grâce à votre pouvoir de structure et d'organisation.

#### **5- EN TONALITE AVEC LE CENTRE**

Le 5 représente le pôle masculin de la source créatrice de toute vie en tant qu'aimant positif. Il est un centre ayant une pulsation cyclique. Toute unité, aussi petite soit-elle, comporte un noyau qui exerce une force d'attraction et une périphérie de manifestation qui est toujours en mouvement. Le 5 est ce noyau, ce centre, qui vibre à une certaine fréquence pour être dans le ton et pour donner le ton. Il est le catalyseur qui révèle sans être lui-même altéré. Il représente également la main et ces cinq doigts. La main permet de donner avec générosité et de recevoir avec gratitude, de servir autrui et d'exprimer sa créativité afin d'amener à un épanouissement et une réalisation de Soi. Elle est une intelligence organisatrice capable de traiter l'information et d'appliquer dans le concret les connaissances acquises. La tonalité cinq vous invite à vous souvenir que vous pouvez vous considérer comme le centre de l'univers, que vous êtes vous-même un centre en lien avec le centre galactique et que si vous transférez votre conscience au centre de votre cœur, là où se situe la connexion avec l'étincelle divine qui est votre identité réelle, vous trouverez votre projet fondamental, votre mission individuelle, celle que vous avez choisie avant de vous incarner. Vos mains pourront aider à la réaliser. Voyez qu'il existe en vous une grande sagesse, soyez simple, soyez ce que vous êtes et non ce que vous croyez être ou ce qu'autrui voudrait que vous soyez. Vous avez de l'autorité pour être un centre et pour exprimer ce qu'il y a dans votre cœur en utilisant votre créativité. Mais avoir de l'autorité ne signifie pas forcément commander aux autres mais plutôt vous connecter avec vous-même, avec votre essence et avec ce que vous aimez afin d'exprimer votre potentiel, en apprenant à donner et à recevoir.

#### **6- RITMIQUE**

La sixième tonalité correspond aux rythmes qui génèrent le principe de vie de l'organisme collectif de l'humanité. Le 6 est l'ordonnement hexagonal des structures cristallines et cellulaires. Son action est celle d'équilibrer et son pouvoir est le mouvement intelligent associé à l'organisation en vue d'un bon fonctionnement, d'une bonne santé et d'un perfectionnement. La tendance de toutes les structures liées à la vie est de parvenir à un équilibre relatif, ce qui permet d'atteindre un état de réalisation intermédiaire, puis de continuer le mouvement jusqu'à des états de développement supérieurs. Cela implique la création de liens organisés, de flux d'informations et d'échanges. Cette tonalité apporte ainsi la transformation de situations à travers des sauts qualitatifs d'énergie, un mouvement à partir d'équilibres instables vers des équilibres temporairement stables et le passage d'une forme d'énergie à une autre, suite à une action stratégique de rééquilibrage. Rien n'arrive par hasard. Tout effet à sa cause et engendre d'autres effets, la cause première étant le Créateur puis la décision d'incarnation. Tout est sujet à l'action équilibrante de l'organisme collectif de l'humanité. Son action est d'équilibrer, de concilier, de modérer les extrêmes et d'égaliser pour produire de l'organisation. On ne doit pas entendre le mot organisation comme un ordre immuable mais comme une façon transitoire d'obtenir un développement progressif de l'action et un perfectionnement. Vous avez les qualités du 6 qui sont le mouvement organisé, la souplesse, la réceptivité, la capacité à réagir pour équilibrer en accroissant l'hygiène, l'intelligence et le sens de l'harmonie. Le 6 permet d'acquérir pressentiment qu'il existe une loi universelle qui engendre à toute action une réaction et donc qu'il y a une justice universelle qui tend à rétablir l'équilibre. Cherchez en votre être profond votre véritable essence, au-delà du mental, là où vous existez dans votre totalité. Là, vous trouverez votre capacité créative à modifier les situations et les relations grâce à votre intelligence, mais aussi à donner de l'amour et à en recevoir d'une façon équilibrée. Une fois que vous savez qui vous êtes et où vous vous dirigez, vous pouvez amener à la réalité votre expression et votre vitalité pour incarner ce principe d'équilibre dynamique et d'harmonie intelligente en mouvement, comme si vous dansiez votre vie dans la joie.

## **7- RESONNANTE**

La tonalité numéro 7 ou résonnante représente la structure septénaire des l'univers, tant matériels qu'émotionnels, mentaux et spirituels. Il est la volonté divine en action dans les différents univers. Le 7 canalise l'énergie spirituelle pour maîtriser la matière par l'application de la loi. L'ordre du monde au niveau matériel est un fragment de l'ordonnement total de l'univers. Nous ne contrôlons pas notre mental mais nous sommes pensé par le mental. Nous vivons en immersion en lui. On se meut en lui et nous habitons en lui. Le pouvoir mystique est le pouvoir conféré par le grand tout et il se manifeste à travers le mental grâce au verbe. Le 7 permet ainsi la réflexion profonde permettant la révélation de ce qui est essentiel et la juste vision de l'ordre des choses. Avec le 7, vous pouvez accéder à votre connexion personnelle avec la source du pouvoir créateur pour incarner ce pouvoir dans la matière afin de participer à la civilisation. Vous pouvez également voir cette connexion chez chaque personne en ayant la vision de l'autre, en vous, comme si l'autre était une partie de vous. Vous avez les qualités du 7, qui sont l'acceptation de ce qui est, le pouvoir mystique, la capacité à déchiffrer les mystères occultes de l'ordre du monde et des liens entre les personnes et la mise en pratique dans la matière de votre pouvoir personnel toujours en mouvement. Libérez-vous de votre besoin d'approbation extérieure et acceptez-vous de façon inconditionnelle. Réclamez votre sagesse mystique ! Ouvrez votre fontaine d'amour et alignez-vous avec le mystère du 7, 7 chakras, 7 planètes personnelles, 7 notes de musique, 7 couleurs de l'arc en ciel. Dès lors, vous pouvez incarner un pouvoir, créateur d'évolution, en action dans la matière.

## **8-GALACTIQUE**

Cette tonalité est aussi appelée principes des octaves résonnantes et des passages entre les fréquences. Comme en musique, les échelles se succèdent en huitaines et l'énergie résonne dans chacun de ces niveaux de manifestation, en tant que note harmonique, depuis le centre galactique, où chaque niveau vibratoire et relié à ces voisins vibratoires par un vortex. Les octaves sont les véhicules d'information du grand tout. Ils permettent d'accéder aux vérités profondes et à la connaissance. Ils tirent leur pouvoir de la grande loi d'harmonie et d'équilibre dont ils sont les exécutants sur Terre. La tonalité huit confère aussi la capacité de donner forme et de modeler dans la zone des niveaux intermédiaires, entre l'océan de l'inconscient collectif et le monde incarné de l'illusion tridimensionnelle, monde fait de désirs et de la peur de la mort. La tonalité huit est la justice qui harmonise et qui vous apporte les qualités de la résonnance harmonique, le sentier du cœur, la connexion avec les autres et la connaissance des vérités profondes. C'est la force de l'Amour qui s'exprime à travers un flux d'harmonie dynamique dans la vie. Elle rééquilibre les déséquilibres karmiques. Prenez conscience de ce qui n'est pas équilibré en vous où à l'extérieur, puis agissez pour rééquilibrer et sécuriser. Soyez conscient de où votre être intérieur, votre sixième sens, vous conduit car c'est là où vous rencontrerez des opportunités uniques et authentiques. Découvrez cette harmonie intérieure, celle qui sonne juste, en faisant taire votre mental et en cherchant cette partie de vous qui s'exprime en fonction des évidences. Accédez à votre vérité profonde, à vos vrais désirs et exprimez les qualités de votre cœur.

## **9- SOLAIRE**

La tonalité numéro 9 ou solaire possède l'énergie pour avoir une vision globale de la vie et pour donner du sens aux choses en accédant au sacré grâce à une reliance à l'universel. Elle permet de terminer un cycle et de préparer un nouveau cycle. Elle permet une expansion et la réalisation de ses désirs en fonction de sa vision globale et du sens, en ayant les deux pieds bien ancré dans la Terre et la conscience ouverte au céleste.

Le 9 vous demande d'être au lieu d'essayer d'être, de vous transformer en la personne qui fait briller la lumière pour les autres. Vous êtes l'être humain qui montrez aux autres le modèle d'un nouveau monde ouvert aux valeurs humaines et spirituelles. Au fur et à mesure que vous évoluez, vous laissez de côté les vieux modèles, fondés sur la peur et l'amour du pouvoir, qui ne permettent plus la croissance. Vous prenez conscience des grands cycles de la vie toujours en mouvement évolutif.

Vous emmenez dans la réalité votre sagesse intérieure, dans le temps et dans l'espace, dans le passé, le présent et le futur, de façon à ce qu'il y ait une unification de vous-même en une vie complète. Soyez tout ce que vous êtes capable d'être, créez votre propre vie pour compléter la grande toile universelle, enseignez aux autres pour qu'ils le fassent aussi et soyez comme un soleil qui brille dans le monde en étant à sa place. Ainsi vous incarnez votre énergie 9.

## **10- PLANETAIRE**

La dixième tonalité, dite planétaire, est le mouvement structuré dans le temps, en tant qu'énergie, dans les deux mondes, dans l'ici-bas et dans l'au-delà. Ce mouvement se manifeste comme énergie évolutive de construction à chaque niveau de vibration. Le 10 est également la mesure et l'accompagnement de ce mouvement. Il correspond aux cycles du temps et à ce qui se perpétue éternellement à travers les ancêtres. Le 10 construit des planètes. Vous avez les qualités de la dixième tonalité qui sont la capacité à focaliser et concentrer l'intention, le sens de l'organisation et des responsabilités, la motivation, la capacité à construire des systèmes organisés et le pouvoir d'incarner votre identité véritable séparée des mémoires des temps passés, tout en sachant faire appel aux connaissances ancestrales. Dix est le rayon de la manifestation, le Moi individuel manifeste sa vraie identité liée à son essence propre tout en étant influencé par ses mémoires ancestrales. Prenez conscience des mémoires que vous portez en vous et apprenez à vous en isoler, pour accéder à votre identité, mais aussi à exprimer tout le potentiel de vos mémoires ! Sur quelles structures et croyances est construite votre réalité ? Quels fondements motivent vos choix ? Quelles sont vos racines profondes ? Qu'aimeriez-vous concrétiser dans votre vie ! Quel est votre chemin pour accéder à la sérénité ? Regardez profondément dans votre intérieur, recherchez vos intentions et faites en sorte de vous mettre en chemin pour que surgisse votre propre essence ! En concrétisant et en construisant ce que votre cœur et votre âme désirent, vous réussirez à atteindre un état d'harmonie sereine et de joie profonde. En évoluant, vous vous alignez avec le modèle suprême, avec l'ordre du monde et tous reconnâtrons votre vraie identité d'être sage !

## **11- SPECTRALE**

La onzième tonalité est spectrale. Toutes les structures et la vie elle-même, dans sa pulsation créatrice toujours en mouvement, génèrent de nouvelles réalités. Ces réalités ont un son, qui est issu du son de l'univers. Le mouvement perpétuel implique des mutations, des ajustements et un changement constant en vue d'une amélioration. Le chiffre 11 nourrit ce mouvement de progrès. Une structure qui se désorganise en un chaos apparent est en réalité en train de muter vers un ordre nouveau, qui n'est pas visible depuis la troisième dimension de la matière. Une structure figée, qui ne change pas, est contraire à la vie et finit par disparaître. Pourtant, l'être humain a tendance à chercher un ordre et une sécurité dans une organisation normalisée pour sentir que tout va bien ! Mais cela est un mirage. On ne s'est pas rendu compte que le gouffre qui nous sépare du grand tout est la non-évolution. Et un ordre supérieur, un monde supérieur attend notre admission en son sein. Pour cela, il faut abandonner la sécurité de l'ordre antérieur et vivre des révélations, des chocs, des secousses qui éveillent la conscience. Cette tonalité vous donne l'énergie du changement et de l'amélioration. Elle vous permet de lâcher ce qui ne sert plus dans votre vie. Elle vous permet de décaper les différentes couches de votre personnalité, qui ne servent plus votre évolution, pour aller vers quelque chose de nouveau et pour arriver à votre essence véritable. Laissez-vous porter par cette énergie libératrice pour vous libérer, laissez aller de votre vie les structures, les modèles, les croyances et les images pour arriver à ce que votre moi réel illumine tout ce qu'il y a dans votre environnement. Examinez cette énergie libératrice synchronisée avec les flux de la vie ! Voyez comment, en traversant vos limites et vos résistances, elle ouvre un espace pour une sagesse beaucoup plus grande. Abandonnez le complexe pour aller vers le simple. En faisant tomber vos murailles, une véritable illumination de votre moi émergera. Vous brillerez alors comme une étoile dans le ciel.

## **12- CRISTAL**

Le 12 symbolise la fin d'un cycle, son assimilation et le passage vers un nouveau cycle, avec une nouvelle compréhension du positionnement individuel au sein du collectif. Il symbolise aussi la polarisation de l'équilibre organique grâce à laquelle chaque espèce atteint son propre niveau de fréquence harmonique. Cette polarisation génère des forces permettant la conservation des organismes vivants, dont la Terre fait partie, sous forme de coopération symbiotique. Les organismes coopérant entre eux en tant qu'espèce. Cette douzième tonalité vous demande de vous extravertir et de vous expanser, de vous lier aux autres êtres humains et de prendre conscience que vous êtes une unité composée d'une multitude d'éléments. Il vous demande ensuite de rassembler l'ensemble des éléments à votre centre. Si vous réussissez à concilier à l'intérieur de vous les polarités, les deux facettes d'une même situation mais aussi tous les aspects de votre être, d'une personne et des choses, vous parviendrez à en unir en vous ce qui était désuni puis à accéder, dans votre for intérieur, à la totalité, tout comme une goutte d'eau dans un fleuve retourne à l'océan qui l'a vu naître. Ouvrez vos perceptions et prenez conscience que chaque partie est un petit morceau du grand Tout. Sortez de vos limites en modifiant vos points de vue et en ouvrant votre sensibilité. Trouvez votre équilibre à l'intérieur de vous et célébrez tout ce qui apporte de la vie et de la joie. Réclamez la sagesse, la force de la foi et la stabilité qui vous appartiennent pour arriver ainsi à offrir de meilleurs services à tous les êtres. Vous pouvez alors contribuer à soulager les souffrances et les misères du monde et à participer à une œuvre collective. Vous pouvez ainsi vous sentir pleinement intégré aux flux éternel de la vie.



## 13- COSMIQUE

La dernière tonalité, la tonalité numéro 13 ou cosmique offre toutes les possibilités d'expérience et permet l'Ascension. Elle vous demande d'expanser votre conscience jusqu'à englober tous les êtres sur cette terre afin de partager avec eux vos connaissances, votre joie et votre amour. Prêtez attention aux changements inespérés qui peuvent survenir dans votre vie, ceux qui vous font changer de cap et qui vous offrent des ouvertures nouvelles et meilleures. Votre vie est faite de transformations et de changements. Un jour vous êtes à un endroit, dans une situation, puis la situation prend fin et vous en créez une nouvelle. Rendez-vous compte des synchronicités qui se manifestent, soyez ouvert et flexible pour permettre aux changements de fréquence permettant d'accéder à la transcendance de se manifester. Ne résistez pas aux changements car ils vous guideront vers une expansion de conscience où vous réussirez à trouver paix et harmonie. Partagez vos réussites, votre harmonie et votre joie intérieure avec autrui. Laissez-vous toucher et guider par la main du destin et soyez fluide avec son mouvement en étant ouvert aux opportunités. Vous pouvez alors aider les personnes que vous croisez pour qu'elles avancent vers leur vérité profonde et contribuer ainsi à faire évoluer les consciences.

## VOTRE SEIGNEUR DE LA NUIT

**INTRODUCTION :** La présence répétitive et cyclique de 9 dieux, appelés Bolon Ti Ku, a été enregistrée sur beaucoup d'inscriptions Mayas, Aztèques et Toltèques. Peu de choses sont en fait connues sur les « *Seigneurs de la Nuit* ». Ce qui semble actuellement admis est que les « *Seigneurs de la Nuit* » sont partie intégrante de l'astrologie méso-américaine, aussi bien Toltèque, Maya qu'Aztèque. Ils règnent sur les mondes invisibles proches de la Terre et l'humanité doit les affronter pour parvenir à la vie éternelle. Le « *Seigneur de la Nuit* » complète le « *glyphe identité* » au centre de la croix Maya et l'intention du jour de naissance. Il vous donne un éclairage sur votre l'inconscient. Il révèle des tendances inconscientes actives, à votre insu, dans certains domaines de votre vie, tendances qui peuvent être évidentes pour votre entourage mais pas toujours pour vous. Les noms Mayas des *Seigneurs de la Nuit* n'étant pas connus, ils sont référencés par des codes : G-1 à G-9. On connaît en revanche, leurs noms aztèques.

**Seigneur de la Nuit G-1 : Divinité aztèque : Xiuhtecutli (dieu du feu) : Direction : Centre**

**Mots clefs : Energie et Enthousiasme**

Ce puissant seigneur gouverne le feu. Les personnes nées les jours G1 vivent dans l'instant présent en suivant les impulsions de leur cœur. Elles sont franches, directes, actives, parfois autoritaires et peuvent avoir tendance à nourrir le conflit. Elles ont besoin de passion, d'être sur le terrain, au centre des événements. Comme elles ont besoin d'intensité, leurs vies peuvent comporter des événements forts voire violents. Leurs qualités sont le dynamisme, l'esprit d'entreprise, l'enthousiasme et la capacité à jouer un rôle moteur au sein d'un groupe. Côté négatif, elles ont souvent un besoin incontrôlable de se mettre en avant et de s'imposer. Elles peuvent être très égoïstes, blessantes et parfois tyranniques. Les personnes G-1 doivent acquérir des compétences de leadership pour canaliser leur caractère et inspirer d'autres personnes. Elles doivent aussi apprendre à être plus réceptives à la façon dont les autres les perçoivent, comprendre comment agir selon les normes sociales et prendre soin de la civilisation afin d'éviter de générer des réactions négatives. Le Leadership est l'un de leurs plus grands défis. C'est pour cette raison que la relation avec le père joue un rôle très important pour les personnes G-1. Le père conditionne très souvent leur apprentissage dans ce domaine. Quand elles arrivent à canaliser leur énergie d'une façon constructive, elles sont capables de grandes réalisations et de vivre de belles aventures.

**Seigneur de la Nuit G-2 : Divinité aztèque : Itzli (Le couteau sacrificiel) : Direction : Est**

**Mots clefs : Responsabilité et Sacrifice personnel**

Les personnes G-2 sont intelligentes, vives d'esprit, très organisées, responsables et très sensibles aux détails,. Elles ont un sens développé du service mais peuvent aussi parfois être entêtées, obstinées voire obsessionnelles. Elles ont besoin de se sentir utiles et de donner un sens à leur vie. Leur vie est le plus souvent centrée sur leur travail. Ce sont des travailleurs acharnés au point qu'elles peuvent avoir tendance à en faire trop où à sacrifier leur vie personnelle et leurs désirs profonds au profit de leur mission, de leur travail ou des besoins d'autrui. Elles ne se mettent pas facilement en valeur et leur réaction première est de rester en retrait pour que d'autres s'affirment. Elles ne cherchent pas à commander et se tournent plus facilement vers des postes où elles peuvent recevoir des ordres. Elles sont agréables, serviables, conciliantes, respectueuses et sociables. Leur principal défaut est de s'oublier, de se sacrifier parfois inutilement, de ne pas avoir assez conscience de leur valeur et de ne pas être assez à l'écoute de leurs propres besoins.

**Seigneur de la Nuit G-3 : Divinité aztèque : Pilzintechutli (Dieu du soleil) : Direction : Est**

**Mots clefs : Besoin de respect, de sécurité et de reconnaissance**

Les personnes G-3 sont bien organisées, exigeantes, engagées, persévérantes, responsables et parfois trop sérieuses. Elles ont de grandes capacités de travail, savent se fixer des objectifs à long terme et sont capables de travailler dur pour atteindre leurs objectifs. Elles accordent beaucoup d'importance aux études et à l'apprentissage. Elles ont un sens développé de la recherche et la création de documents écrits. Et elles ont plutôt tendance à chercher à apprendre et à s'informer par leurs propres moyens plutôt que d'apprendre à travers des relations. Un de leurs défis dans la vie est de s'approprier leurs connaissances et d'acquérir une expertise en devenant elles-mêmes une autorité dans leur domaine. Elles ont besoin de vérité, de respect et d'être reconnues pour la qualité de leur travail. Cela les amène souvent à occuper des postes à responsabilités. Elles cherchent constamment à s'améliorer et à aller toujours plus loin. Elles ont besoin de la reconnaissance des autres pour le travail qu'elles accomplissent. Elles peuvent cependant fonctionner dans l'ombre d'une autre personne, que ce soit un père ou une autre figure d'autorité. Leurs difficultés proviennent d'un sentiment profond d'insécurité, de difficultés pour avoir confiance en leurs capacités et d'une tendance à se juger elles-mêmes, à culpabiliser et à juger autrui. Elles négligent parfois les gens et les rapports humains. Où alors elles font des choix pragmatiques afin d'accomplir leurs tâches sans toujours envisager les conséquences humaines. Les personnes G-3 peuvent ainsi mener une vie émotive et sentimentale irrationnelle pouvant laisser perplexe les personnes qui les côtoient.

**Seigneur de la Nuit G-4 : Divinité aztèque : Quintet (Dieu du maïs et de la subsistance)**

**Direction : Nord : Mots clefs : Protection et Communication**

Les personnes G-4 ont un besoin compulsif de communiquer, d'espace, d'être en lien avec les autres et de prendre soin d'autrui. Ce sont de bonnes vivantes qui s'adaptent facilement à tout environnement. Cela les prédispose aux métiers de la communication, aux métiers sociaux, aux activités médicales et à l'enseignement. Très émotives, elles sont facilement angoissées, nerveuses et agitées. Elles ont une certaine peur de vieillir. Elles ont besoin d'exprimer ce qu'elles ressentent et parlent beaucoup. Leurs instincts de protection des enfants sont forts et elles doivent trouver des moyens sains pour exprimer cette nature afin de ne pas être étouffantes. Leurs difficultés peuvent provenir d'une activité mentale débordante, d'une tendance à la dispersion et d'une tendance à être centrée sur l'extérieur plutôt que sur elles-mêmes.

**Seigneur de la Nuit G-5 : Divinité aztèque : Miclantecutli (Dieu de la mort) : Direction : Nord**

**Mots clefs : Sensibilité et Susceptibilité**

Ce seigneur se situe au centre des neufs seigneurs. Les personnes G5 sont passionnées, et centrées sur elles-mêmes. Elles ont besoin d'être reconnues, valorisées, admirées, de s'exprimer et d'être sur les devants de la scène, au cœur des événements. Elles ont besoin d'authenticité, d'avoir un idéal, un absolu et d'exprimer le meilleur d'elles-mêmes. Elles ont besoin de se maîtriser et de contrôler les événements. Leurs difficultés proviennent d'un certain égoïsme, d'une tendance à être autoritaire et d'une tendance à utiliser autrui pour atteindre leurs propres objectifs. Elles ont besoin de relations privilégiées et s'engagent à 100% dans leurs relations, mais elles ont parfois tendance à alimenter les conflits et à vouloir dominer les autres, ce qui provoque des difficultés relationnelles. Elles sont très sensibles à leur image et sont très susceptibles. Leur idéalisme, leur recherche de perfection et une difficulté à être satisfaites les expose aux déceptions et aux désillusions. Elles doivent souvent développer des espérances plus réalistes, apprendre à tenir compte des besoins d'autrui, devenir plus tolérantes et éviter d'imputer à d'autres la responsabilité de leurs difficultés relationnelles. Leurs qualités de cœur, leur générosité et leurs capacités d'engagement leur permettent de vivre de belles relations tandis que leur combativité, leurs capacités à gérer les conflits, leurs capacités à avoir une vision globale de la situation, leur capacité à transformer les événements et leur sens du management leur permettent d'accéder à des postes d'encadrement.

**Seigneur de la Nuit G-6 : Divinité aztèque : Chalchiuhtlicue (Déesse de l'eau de jade) : Direction : Ouest**

**Mots clefs : Indépendance et Désir de reconnaissance**

Les personnes G-6 sont des personnes simples, pragmatiques, actives, responsables, exigeantes, très indépendantes, avec un grand besoin d'espace et de liberté. Elles ont besoin de contrôler leur vie et souvent celles des autres, d'être autonome, auto-suffisantes et occupent le plus souvent des emplois indépendants comme conseiller, consultant ou expert dans un domaine. Elles sont très sensibles à la qualité du travail et cherchent à atteindre un niveau d'expertise et une certaine renommée dans leur domaine d'activité. Elles sont également très sensibles aux valeurs féminines, à la nature et aux cycles naturels de la vie.

Bien ancrées dans la matière et parfois matérialistes, elles ont un fort désir de construire quelque chose et travaillent très dur afin de gagner de l'argent. Elles sont paradoxales dans leurs rapports aux autres, car si elles aiment travailler avec un public et si elles ont besoin d'être reconnues et acceptées par autrui, elles ont tendance à croire que leur propre bonheur ne dépend que d'elles-mêmes et que les autres sont plutôt synonymes d'insécurité et de complications. Elles peuvent ainsi donner l'impression qu'elles n'accordent que peu d'importance aux personnes et que les autres sont juste là pour satisfaire ses ambitions personnelles alors qu'elles ont une intention sincère d'aider autrui et d'apporter du bonheur aux autres.

**Seigneur de la Nuit G-7 : Divinité aztèque : Tlazolteotl (Déesse de la confession) : Direction : Ouest**

**Mots clefs : Raffinement et Sexualité**

Les personnes G-7 sont tournées vers les autres, vers la création de liens sociaux et ont besoin de participer à la civilisation. Elles ont une sensibilité artistique et musicale, une grande sensibilité à la beauté et des facilités pour comprendre le fonctionnement psychologique de l'être humain. Elles ont besoin d'équilibre et d'harmonie et tendent à fuir toute situation violente. Elles ont un sens aigu de la justice et un juge moral très présent. Elles ont des facilités naturelles pour enseigner, pour conseiller, pour aider autrui et pour travailler avec un public. Comme elles sont centrées sur les autres et sur leurs relations, elles ne savent pas toujours écouter leurs désirs personnels ou gérer leur monde intérieur. Elles peuvent avoir des difficultés à gérer leurs pulsions et leurs instincts sexuels car elles ont l'impression que cela les déséquilibre. Elles cherchent à se contrôler et se sentent coupables quand elles n'y parviennent pas. Elles peuvent alors avoir tendance à se punir et à se saboter. Elles répriment naturellement leurs désirs et leurs pulsions afin de ne pas perturber leur vie sociale mais parfois, elles ont des comportements durs ou impulsifs qui surprennent leur entourage, comportements qui peuvent créer des conflits relationnels. Certaines personnes G7 se jettent corps et âme dans leur travail ou dans une activité artistique afin de canaliser leur énergie et leurs pulsions. Elles ont parfois tendance à vouloir contrôler leur environnement. Quand elles parviennent à canaliser leur énergie dans un projet, elles sont capables de grandes réalisations et d'apporter une aide précieuse à autrui, contribuant ainsi au progrès de la civilisation.

**Seigneur de la Nuit G-8 : Divinité aztèque : Tepeyollotl (Dieu Jaguar) : Direction : Sud**

**Mots clefs : Lucidité, mouvement et vivacité d'esprit.**

Les personnes G-8 sont profondes et complexes, ancrées dans leur vie intérieure, avec un pouvoir personnel fort, comme si elles avaient conscience de leur dimension éternelle. Très vives d'esprit et très réactives, elles ont un besoin compulsif d'exprimer ce qu'elles ressentent. Elles réagissent aux stimuli très rapidement et parfois de manière exagérée. Elles ont besoin d'espace, savent se montrer dynamique et s'adaptent facilement à tout environnement. Elles peuvent avoir un lien particulier avec la mort et l'au-delà. Dotées d'une forte sensibilité, elles ont parfois tendance à focaliser sur les difficultés, sur le côté sombre de la nature humaine. Elles ont parfois tendance à nourrir une certaine négativité. Elles sont très sensibles aux questions de sécurité et comme elles ont très peur d'être manipulées par autrui, elles ont du mal à établir des relations heureuses. Elles se retrouvent ainsi parfois en lutte avec des angoisses, des pensées négatives; les leurs ou celles d'autres personnes. Leur mission principale est de parvenir à transformer leur côté sombre, de mettre leur puissant pouvoir personnel au service de la vie et d'effectuer un cheminement leur permettant de vivre des relations basées sur la confiance et le partage. Elles peuvent canaliser leur profondeur et leur lucidité dans des emplois de psychothérapeute, de psychologue, de conseillères, d'enquêtrice ou dans les activités liées à la sécurité.

**Seigneur de la Nuit G-9 : Divinité aztèque : Tlaloc (Dieu de la Pluie) : Direction : Sud**

**Mots clefs : Indépendance et Autosuffisance**

Les personnes G-9 sont très sensibles, émotives, solitaires, déterminées, impatientes, dotées d'une forte personnalité et très centrées sur elles-mêmes ou sur leur passé. Elles sont très influencées par leurs mémoires généalogiques et doivent souvent faire un travail sur leur passé et sur la souffrance pour trouver un meilleur équilibre. Elles ont besoin de tranquillité, de solitude et de transcendance. Elles ont une grande puissance de travail mais préfèrent travailler seules, être indépendantes, auto-suffisantes et ne rien devoir à personne. Elles aiment parfois accumuler des objets, généralement des collections ou des objets de valeur. Elles sont très sensibles à la nature qui leur permet de recharger leurs batteries. Leur point faible est une difficulté à établir des rapports humains équilibrés. Elles ont aussi des difficultés à déléguer et à demander de l'aide. Leur façon d'être est parfois interprétée par autrui comme un rejet. Elles doivent comprendre l'importance de la civilisation, des liens sociaux et apprendre à développer la tolérance et la compassion. Elles peuvent alors apporter beaucoup aux autres.

**Introduction :** La méditation du Soleil est une pratique permettant de transférer votre conscience depuis votre corps physique où elle se trouve habituellement jusqu'à votre corps spirituel qui est localisé au centre de votre cœur. C'est une action de concentration visant à être en silence, à plonger au plus profond de vous-même, à chercher, à observer très attentivement, à vous rendre compte très clairement que vous êtes la conscience qui a conscience d'elle-même, que vous êtes fabriqué à l'aide d'une matière première qui est lumière et amour, à accéder à l'étincelle de lumière au centre de votre cœur et à devenir le corps de cette étincelle, de ce soleil intérieur. Vous vous reconnectez ainsi à la « La Source », à la Source de toute Vie qui est faite d'Amour. Pratiquer cette méditation fait partie d'une certaine façon de vivre où vous faites de votre vie une œuvre d'art, en mettant vos capacités au service du bien, afin de rendre ce monde meilleurs. La clef de la réussite se trouve dans la régularité de la pratique et dans la persévérance. Votre premier objectif est d'atteindre un état de tranquillité, de calme rempli de vie intense, de confiance et de foi, sans agitation, sans désir, sans impatience, sans attentes, sans inquiétudes, sans craintes, sans résistances, sans violence. Votre deuxième objectif est de chercher comme une personne qui a la certitude de trouver parce qu'elle sait, avec la force de l'évidence, que quelque chose l'attend en un lieu particulier, au fond d'elle et qu'elle doit juste dégager ce qui le recouvre pour le trouver puis se concentrer calmement afin de plonger en elle-même pour accéder jusqu'à ce lieu. Il est donc nécessaire de créer un espace-temps consacré à votre vie intérieure, soit tôt le matin, avant l'accomplissement de vos devoirs terrestres, soit tard le soir, après ceux-ci. Il est nécessaire d'avoir réglé tous les devoirs et soucis de votre vie quotidienne pour être dans un état de tranquillité. Il est ensuite nécessaire d'éteindre votre portable et tout ce qui fait du bruit. Vous pouvez commencer par 5 minutes par jour, puis passer à 15 ou 20 minutes par jour, puis à 30 ou 45 minutes par jour, puis à une heure, puis à deux si vous en avez le temps. Si vous avez des impératifs horaires, vous pouvez utiliser un réveil avec une sonnerie agréable mais le mieux, si vous le pouvez, est de vous créer un espace temps où vous disposez de tout le temps nécessaire, sans négliger vos activités dans le monde de la matière. Réussir cette méditation peut prendre des jours, des mois, des années ou toute une vie, mais la récompense est vraiment vraiment au-delà de tout ce que vous pouvez imaginer.

**Première étape :** Mettez vous dans une position où votre corps physique est complètement détendu, au point que vous ne vous rendez plus compte que votre conscience est dans un corps physique. La bonne position est celle qui est idéale pour vous. Cela peut-être assis sur une chaise, assis en tailleur, en demi-lotus ou en lotus si vous le pouvez. La méditation assise nécessite d'être capable de rester assis parfois plusieurs heures et donc d'avoir une musculature du dos bien entretenue et d'une façon générale un corps sain et vigoureux. Dans tous les cas, le dos doit être bien droit. Quand vous êtes bien assis, permettez à votre corps de respirer naturellement et profondément. Fermez les yeux. Vous pouvez poser vos deux mains sur vos jambes ou sur vos genoux où les joindre paumes vers le haut.

**Deuxième étape :** Tant que le mental n'a pas été discipliné, il s'exprime en fabriquant des pensées. Le résultat est un dialogue intérieur permanent, un bavardage permanent. Cela est tout à fait normal. L'objectif de cette étape est d'apprendre à être sans pensées, en silence, sans images, sans sons et de focaliser sur une partie de vous-même qui est plus profonde que le monde de la pensée. La mauvaise manière de parvenir à cet état, « sans pensées » ou « sans images », est de lutter contre ces pensées ou images car ainsi, vous ne faites que les nourrir par l'attention que vous leur accordez. La bonne manière est de décider que quelque soit les pensées ou images qui arrivent, elles n'ont pas, durant le temps de la méditation, d'importance, un peu comme des panneaux publicitaires que vous croisez parfois quand vous prenez la route dans votre voiture et auxquels vous n'accordez pas d'attention particulière ni d'importance. Ainsi, les pensées ou images s'apaisent progressivement d'elles-mêmes puis disparaissent quand vous le leur accordez plus d'attention et quand votre attention est focalisée ailleurs. Dans un premier temps, vous pouvez écouter très attentivement votre respiration et les battements de votre cœur. Vous pouvez observer s'il y a des parties de votre corps qui sont tendues et si vous avez des sensations physiques. Soyez une conscience qui observe très attentivement et vous verrez qu'il n'y a alors plus de pensées.

**Troisième étape :** Cette étape consiste à continuer à observer en silence, en focalisant maintenant votre attention sur l'énergie qui circule en vous, puis à entrer dans un silence rempli de vie, dans un silence vibrant, intense, qui a une consistance. Sentez-vous comme parcouru par un vivant courant d'énergie, dans un état de calme vibrant, de détente et de paix. Cet état de silence ressemble un peu à un séjour dans un désert ou à une expérience de plongée sous-marine. Observez et écoutez alors attentivement ce qui se passe. Vous devez devenir conscient de vous-même pas uniquement avec votre cerveau ou avec votre le cœur mais avec votre être tout entier ! Vous devez parvenir à vous ressentir vous-même, dans un état de calme profond, à l'intérieur de vous, dans tout votre corps, des orteils au sommet du crâne, comme si votre conscience existait dans chaque endroit de votre corps, en tant qu'étincelle lumineuse de conscience. Vous devez chercher à vous ressentir en tant que « liquide » lumineux qui occupe tout votre corps physique, comme si vous étiez le contenu lumineux de votre corps physique. L'objectif est de vous ressentir à travers la totalité de votre corps physique comme un être lumineux. Ce que vous cherchez ici vibre parfois, soit très légèrement, soit plus intensément. Ce que vous cherchez est d'une nature très joyeuse et c'est un bon signe de progrès si vous ressentez de la joie sans raison particulière car la joie est un indicateur de changement d'état de conscience.

**Quatrième étape :** Cette étape consiste, avec une foi et une confiance fermes, en étant très attentif, conscient et alerte, à plonger à l'intérieur de vous, en vous laissant tomber dans le vide, un peu comme un plongeur qui se laisse couler au fond de l'océan, afin d'accéder à votre corps spirituel qui se trouve au-delà d'un espace relativement sombre et vide. Soyez comme un ou une enfant qui sait qu'un trésor l'attend au fond de soi.

Votre corps spirituel, qui ressemble à un cristal presque totalement éteint, sait que vous le cherchez et il vous guidera. Parfois, des couleurs, des images ou des sons, provenant du corps physique invisible, peuvent traverser votre conscience. Vous pouvez aussi parfois ressentir une sensation de colère ou d'irritation. C'est un signe que vous allez plus en profondeur. L'attitude juste est la même que pour les pensées, c'est-à-dire accepter ce qui est, ne pas leur accorder d'attention et surtout ne pas les combattre et ne pas les interpréter. Si le fait de les ignorer ne permet pas de s'en séparer, il faudra interrompre la plongée en vous-même, pratiquer une activité intense dans le monde extérieur et reprendre un autre jour la séance de méditation. Ce n'est que quand l'expérience de la plongée en vous-même est naturelle et exempte d'images ou d'émotions violentes que vous pouvez la pratiquer correctement. Aucune image ne doit perturber votre regard. Votre regard doit rester focalisé sur l'amour, la lumière et la joie. C'est ici, dans cet espace, que vous pouvez expérimenter la dissolution de nœuds émotionnels, de blocages énergétiques, de mémoires émotionnelles douloureuses et accéder à une libération émotionnelle.

**Cinquième étape :** Cette étape consiste à placer votre conscience dans votre corps spirituel. Pour cela il est nécessaire de continuer à plonger dans le vide, d'accepter l'obscurité que vous rencontrez pendant un certain temps et qui peut parfois être effrayante, puis à descendre de plus en plus profondément jusqu'à ressentir une lumière qui apparaît d'abord lointaine puis de plus en plus proche et lumineuse. Cette lumière peut parfois ressembler à une étoile très brillante et c'est là le signe que vous êtes sur le bon chemin et qu'il faut continuer. Petit à petit, un nouvel état de conscience, rempli de lumière, d'amour et de puissance naît en vous et vous en lui. Il est alors nécessaire de vous laisser guider jusqu'à ce que votre conscience se place au centre de votre corps spirituel. Vous vous reconnectez alors avec la Source et cela devient évident pour vous. Vous devenez alors le corps lumineux de l'étincelle de lumière et d'amour qu'il y a à présent dans votre corps spirituel. Il est alors nécessaire d'abandonner votre volonté qui était séparée de la Source qui vous a créé pour l'immerger dans la source. C'est comme si vous aviez retrouvé vos vrais parents, les parents de votre âme et que vous vous placiez dans leurs bras. Vous devenez alors une nouvelle forme de vie dans un nouveau corps, une forme de vie faite de lumière vivante, de joie, d'amour et de puissance, une forme de vie qui est reliée à la Source de toute Vie.

**Sixième étape :** La méditation se termine quand ce que vous percevez diminue puis disparaît petit à petit. Il est alors nécessaire d'accepter totalement ce qui se passe, de remonter à la surface, de bien reprendre conscience de votre corps physique et d'être rempli de joie et de gratitude envers vous-même et envers la vie pour cette expérience de méditation que vous avez créée. Puis il est nécessaire de retourner à vos activités quotidiennes.

FIN

